

Los signos de puntuación

*Para aprender el uso de la puntuación
de textos en español*

Los signos de puntuación

Los signos de puntuación

Para aprender el uso de la puntuación de textos en español

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Para aprender el uso de la puntuación de textos en español

DISEÑO Y REALIZACIÓN

Emilia del Hoyo (Editorial Octaedro)

DISEÑO CUBIERTA

Emilia del Hoyo (Editorial Octaedro)

EDICIÓN Y REDACCIÓN

Pilar Ciruelo (Editorial Octaedro)

CORRECCIÓN

María Urrutia (Editorial Octaedro)

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Joan Reig (Editorial Octaedro)

Primera edición en papel: junio de 2010

Primera edición: octubre de 2014

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68

octaedro@octaedro.com - www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-573-0



Introducción	7
1. El punto (.)	9
<i>Actividades</i>	11
2. La coma (,)	16
<i>Actividades</i>	21
3. El punto y coma (;)	27
<i>Actividades</i>	28
4. Los dos puntos (:)	32
<i>Actividades</i>	34
5. Otros signos de puntuación	37
<i>Actividades</i>	37
6. Otros usos y excepciones de los signos de puntuación	43
Actividades de recapitulación	46
Solucionario	49

Bien es cierto que algunos autores, en aras de un estilo literario determinado, se permiten ciertas licencias en cuanto al uso de los signos de puntuación; pero en el resto de la comunicación general, a menudo se denota un sutil pero continuo desprecio por los mismos. Parece que da igual cómo se emplean. Incluso, los lectores de prensa, de libros, de anuncios desarrollamos una capacidad, forzada y forzosa, para corregir mentalmente lo que aparece como erróneo. Está claro que se ha banalizado la importancia de escribir bien.

Y sin embargo, no es lo mismo: «Marta, trae dos cafés», que «Marta trae dos cafés»; ni expresa lo mismo la frase: «Ayer llegamos a las tres», que «¿Ayer? Llegamos a las tres», o «¡Ayer llegamos a las tres!» Está clara la diferencia entre «Cuando llegó, mi gato se escapó» y «Cuando llegó mi gato, se escapó».

Cabe plantearnos entonces: ¿queremos que la persona que lea nuestros textos interprete correctamente lo que le estamos diciendo? Si la respuesta es afirmativa, aquí está este librito para ayudarte a puntuar con propiedad. A ti nos dirigimos, porque te gusta comunicarte y porque, cuando lo haces de forma escrita, quieres que se te entienda. También te gusta leer e interpretar lo que otros escriben. A ti nos dirigimos, porque te has dado cuenta de que la lengua escrita también forma parte de la mejor expresión de la lengua que hablas.

En el lenguaje escrito, los signos de puntuación se corresponden con las pausas y la entonación propias del lenguaje hablado. De estos signos, los más importantes son el punto (el punto y seguido y el punto y aparte) y la coma. Es conveniente que, en primer lugar, domines bien el uso de estos dos signos. Los otros signos (punto y coma, dos puntos, guiones, paréntesis...) son mucho más fáciles de emplear.¹

Si después de haber seguido los pasos de aprendizaje con este manual, te atreves a escribir cualquier tipo de texto (en tu ordenador, en unas hojas en blanco, en una libreta...) con el que necesites comunicarte, y lo haces con predisposición, con coraje, con ánimo..., con facilidad, vaya aquí nuestra felicitación.

1. Verás que hemos marcado con un asterisco (*) todas las palabras, frases o textos que son erróneos y que, por lo tanto, deberás corregir.

El punto

1. EL PUNTO (.)

Ya sabes que el **punto** representa una pausa (un tiempo de silencio) en el habla. Cierra un enunciado que tiene sentido completo. Si terminamos una oración (simple o compuesta) y seguimos desarrollando la idea en la oración siguiente, se escribe **punto y seguido** y se sigue escribiendo en el mismo renglón.

Al final de un párrafo, se escribe **punto y aparte**. Puede ser porque se inicia una idea o asunto diferente al del párrafo anterior, o bien porque se va a tratar un aspecto diferente del mismo asunto. Después del punto y aparte se inicia un nuevo párrafo en otro renglón. Conviene empezar con un margen en blanco un poco más amplio o, si escribimos en un procesador de textos, podemos dejar doble interlineado.

1 Observa la relación que se da entre un punto y seguido y la idea que se expresa en este pequeño texto.

Mercurio, Venus, la Tierra y Marte están compuestos de rocas y metales, con muy poco hidrógeno y helio. Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno son gigantescas bolas de gases y líquidos unidos por la acción de la gravedad. Plutón está compuesto de rocas y hielo. Júpiter es mayor que todos los otros planetas juntos.	<i>Idea 1:</i> Características comunes de Mercurio, Venus, la Tierra y Marte
	<i>Idea 2:</i> Características comunes de Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno
	<i>Idea 3:</i> Características de Plutón
	<i>Idea 4:</i> Características de Júpiter

2 Anota ahora las tres ideas que se expresan en este texto.

En la descomposición de los alimentos influyen también las condiciones en las que se manipulan los elementos durante su almacenamiento, elaboración, así como la eficacia de los métodos de conservación. No hay que confundir los alimentos en mal estado con los adulterados. Son alimentos adulterados aquellos en los que se han introducido cambios o sustancias para disfrazar su composición, para darles una apariencia buena, etc.	<i>Idea 1:</i>
	<i>Idea 2:</i>
	<i>Idea 3:</i>

3 Hagámoslo al revés. Te damos tres ideas y tú creas un texto completo con ellas.

..... 	<i>Idea 1:</i> Lo que te gustan las vacaciones
	<i>Idea 2:</i> Las vacaciones en el mar
	<i>Idea 3:</i> Las vacaciones en la montaña

4 Ahora fíjate en este texto. Tiene dos párrafos. Hay un **punto y aparte**.

Camilo José Cela fue un novelista gallego premiado con el Nobel en 1989. Es autor de novelas, de libros de viajes, de relatos cortos y de otros escritos. La publicación en 1942 de su novela <i>La familia de Pascual Duarte</i> produjo un gran impacto por la audacia del tema, la crudeza de las situaciones y el vigor y la calidad de su lenguaje. Con ella se inicia el renacimiento de la novela española de posguerra.	<i>Idea 1:</i> Quién era Camilo José Cela
	<i>Idea 2:</i> Lo qué escribió
	<i>Idea 3:</i> Lo que supuso la publicación de <i>La familia de Pascual Duarte</i>
	<i>Idea 4:</i> El movimiento literario que se inicia con ella

5 Anota ahora las tres ideas que se expresan en este texto con dos párrafos.

Por la noche, en la soledad de su habitación, Ángela sintió que se le agolpaban las emociones. Se sentó al borde de su cama y lloró y lloró, hasta que se quedó dormida. Al día siguiente se levantó muy temprano; ya se sentía mucho mejor.	<i>Idea 1:</i>
	<i>Idea 2:</i>
	<i>Idea 3:</i>

6 Hagámoslo al revés de nuevo. Te damos cinco ideas. Has de distribuir las y crear el texto con cuatro punto y seguido y un punto y aparte.

.....	<i>Idea 1:</i> El balcón abierto.
.....	<i>Idea 2:</i> Irene hace gimnasia.
.....	<i>Idea 3:</i> Irene pone música.
.....	<i>Idea 4:</i> La música se oye desde el exterior.
.....	<i>Idea 5:</i> Se ve a alguien en el portal.

7 Reflexiona sobre el uso que has hecho del punto.



Pondremos cuando demos por acabada una idea y empecemos otra con la que guarda relación.

Pondremos cuando demos por finalizado un párrafo y empecemos otro con una idea independiente o sin relación directa con la anterior.

ACTIVIDADES

8 Identifica las ideas que hay en cada uno de estos párrafos.

Mis hermanos gemelos y yo bajamos otra vez a la calle. Algún fenómeno había transformado nuestra ciudad y nuestros hogares, y estábamos allí solos, huérfanos, sin saber qué hacer.

Idea 1:

.....

Idea 2:

.....

Al cabo, los gemelos tomaron la decisión de pasar la noche en el caserón de los dos portales, donde al menos estaríamos protegidos por un techo. Tanto era nuestro miedo, que ni siquiera teníamos hambre.

Idea 3:

.....

Idea 4:

.....

El miedo se convirtió en una congoja inmensa cuando nos acercábamos a la casona. Como fluyendo de lo alto, más allá de los oscuros aleros de las casas, comenzó a oírse un llanto inacabable. Alguien sufría, y su dolor resonaba en aquella soledad de la ciudad inanimada; un dolor que se estaba convirtiendo ya en el nuevo sonido de los edificios y de las calles.

Idea 5:

.....

Idea 6:

.....

Idea 7:

.....

9 Este texto podría tener tres párrafos. Señala dónde cortaríamos para obtener esos tres párrafos. Después, explica debajo por qué lo has dividido así.

Los molinos de viento nos mostraban la silueta del paisaje a medida que accedíamos a la colina. Aparecieron bellos y grandes; blancos y orgullosos. Una vez allí, extender la vista hacia el páramo era un privilegio. Sus colores suaves, ocres y rosáceos eran como un manto de serenidad, de nostalgia y de melancolía. Después de dos horas de silencio y sueños, decidimos emprender la vuelta. Pasó un buen rato, hasta que, caminando ya por las calles del pueblo, volvimos a abrir nuestras bocas. Era raro: no habíamos necesitado hablar en toda la tarde. Luis y Pablo se entretuvieron un buen rato hablando con unos lugareños. Yo preferí tomar un refresco en una de las cantinas del pueblo y escribir en mi cuaderno de notas las recientes impresiones.

Idea del primer párrafo:

.....

Idea del segundo párrafo:

.....

Idea del tercer párrafo:

.....

10 He aquí dos textos sin puntos. Márcalos y escribe en el margen la idea a la que se refieren. (Recuerda que después de punto se empieza con mayúscula.)

TEXTO 1

- * Llovía a cántaros en la gran ciudad una pareja de enamorados, abrazados, reían alegremente en el porche sacudieron su paraguas y entraron por la puerta cogidos del brazo

Idea 1:

.....

Idea 2:

.....

Idea 3:

.....

TEXTO 2

- * El equipo femenino de baloncesto escucha a su entrenador sus caras están atentas; sus cuerpos, relajados al minuto, todas chocan sus manos contra la del entrenador se oye un pitido y comienza el partido

Idea 1:

.....

Idea 2:

.....

Idea 3:

.....

 Marca los nueve puntos en este poema. Tendrás que poner en mayúsculas las letras necesarias.

- * las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol
- yo y mi sombra, ángulo recto
yo y mi sombra, libro abierto
- sobre la arena tendido
como despojo del mar
se encuentra un niño dormido
- yo y mi sombra, ángulo recto
yo y mi sombra, libro abierto
- y más allá, pescadores
tirando de las maromas
amarillas y salobres
- yo y mi sombra, ángulo recto
yo y mi sombra, libro abierto

Manuel Altolaguirre, «Playa», *Las islas invitadas*

12

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.
[...]

A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Antonio Machado, «Retrato», *Campos de Castilla*

3 Reordena estas viñetas y escribe la historia. Emplea dos párrafos y los punto y seguido que consideres.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. LA COMA (,)

La coma sirve para marcar una pequeña pausa (un pequeño silencio) en el habla, menor que la del punto.

Hay varios usos de la coma. A veces, ponemos una coma o no por razones estilísticas. Así, hay escritores que son prolíficos en el uso de las comas y otros pocos en el uso de las mismas y que gustan de frases largas y densas. Sin embargo, hay casos «normativos» que conviene respetar.

Vas a intentar entender cada caso siguiendo estos pasos:

1. Observa el ejemplo.
2. Coloca la coma en ejemplos similares.
3. Induce la norma de uso de la coma.

Numeramos correlativamente los ejercicios para que los realices todos.

LA ENUMERACIÓN

1. Ej.  ■ Hemos visitado la plaza, el parque, la fuente y la zona comercial.	2. ■ A. Compró chocolatinas pasteles velitas y serpentinatas. ■ B. En la cesta había naranjas plátanos manzanas albaricoques y ciruelas.
 3.	Ponemos entre los miembros de una cuando éstos no van unidos por alguna de las conjunciones <i>y, e, o, u</i>.

LOS MIEMBROS DE UNA MISMA CATEGORÍA GRAMATICAL

4. Ej.  ■ Sube las escaleras, llama a la puerta, espera a que te abran y saluda.	5. ■ A. Llegamos a la hora de cenar nos sentamos a la mesa comimos estupendamente y charlamos todo el rato. ■ B. Ángel limpió su coche María regó las plantas Juan y Ana prepararon la barbacoa y los abuelos entretuvieron a sus nietos. ■ C. El chico de la izquierda la mujer rubia y yo tenemos los ojos azules.
 6.	Ponemos comas entre los de una misma gramatical que dentro de un enunciado no van unidos por alguna de las <i>y, e, o, u</i>.

LOS ELEMENTOS EXPLICATIVOS O ACLARATIVOS (APOSICIÓN)

7. Ej.

- Aurora, mi vecina, me ayudó mucho.
- Los vecinos del barrio, que se habían presentado muy temprano, votaron sin problemas.
- Después, una vez acabada la charla, tomaron un aperitivo.
- Me encanta París, la ciudad de la luz.

8.

- A. He ido hasta la estación la que está en el Paseo Sediles.
- B. Los cefalópodos que son moluscos marinos tienen el saco en forma de manto.
- C. Luego cuando pueda escribiré el informe.
- D. Luisa la madre de Adela me acompañó al hospital.
- E. Gracias por invitarme a tu casa un refugio para los amigos.
- F. Allá lejos al otro lado del río está mi pueblo.



9.

Llevan comas los de la oración que aclaran o algo del elemento anterior.

CUALQUIER COMENTARIO, PRECISIÓN O MENCIÓN

10. Ej.

- Toda su familia, excepto sus primos, asistió al sepelio.
- Pedro es, según los expertos, el mejor entrenador.
- Bien, respondió el intruso, mejor me voy.
- Todos los lunes va a correr, excepto hoy.
- Excepto Juan, todos mis hermanos son mayores que yo.

11.

- A. Menos el melocotón toda la fruta me gusta.
- B. Ése es aunque no lo parezca el lugar de encuentro.
- C. Con la verdad como dice mi madre se va a cualquier parte.
- D. Toda la familia siguiendo la senda del abuelo se dedica al teatro.
- E. Siempre estoy segura de lo que hago excepto cuando sueño.
- F. Menos cuando entreno todos los días estudio dos horas.
- G. Ángela y David forman en opinión de sus compañeros una pareja excelente.
- H. Excepto los bombones de menta y chocolate le gustan todos los dulces.
- I. Se mire por donde se mire es la mejor solución.
- J. Había que remodelar toda la fachada según dijeron los arquitectos.



12.

Ponemos coma en cualquier, precisión o que interrumpa una oración.

LOS VOCATIVOS

13. Ej.

- Doctora, dígame el diagnóstico.
- ¡Estaos quietos, niños!

14.

- A. Ana ¡cuánto me alegro de verte!
- B. Escucha querido Enrique lo que he de decirte.
- C. Vamos Ana date prisa
- D. Muchacho no te dejes llevar por las apariencias.



15.

Llevan las palabras que representan una llamada de a las personas o cosas personificadas.

EL VERBO ELIDIDO

16. Ej.

- Perro ladrador, poco mordedor.
- Luisa come galletas y Ana, yogures.

17.

- A. Yo estudiaré en la mejor universidad inglesa; tú en España.
- B. Mis amigas viven cerca y mis abuelos aquí mismo.
- C. Él canta habaneras; ella bulerías.
- D. A río revuelto ganancia de pescadores.



18.

Ponemos coma en lugar del elidido por estar éste sobreen-

tendido.

LAS CONJUNCIONES O LOCUCIONES ADVERSATIVAS

19. Ej.

- No acabaremos el trabajo, pero podremos llegar a algún acuerdo.
- El examen fue muy fácil, sin embargo, lo aprobaron muy pocos alumnos.
- Aunque lo intentó, no llegó a la meta.

20.

- A. Luché con todas mis fuerzas pero no lo conseguí.
- B. Se presentaron con los sacos de dormir mas no fue necesario extenderlos.
- C. Sé que siempre dices la verdad aunque a veces te acarree problemas.
- D. No es más listo el que más gasta sino el que sabe cómo gastar.
- E. Sólo tenemos dos días sin embargo vamos a hacer lo imposible para que quede bien.
- F. Vestían sus mejores galas; no obstante carecían de elegancia innata.
- G. Carlos se hirió al subir al columpio; por lo demás todo salió bien.
- H. Contesté todas las preguntas del examen; con todo sólo saqué un notable.
- I. Debimos haber llegado puntuales; antes bien debimos llegar antes de la cita.



21.

Ponemos coma de las conjunciones *pero, mas, aunque, sino* y también detrás de locuciones conjuntivas adversativas como *sin embargo, por lo demás, no obstante,,*

LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS EXPLICATIVAS

22. Ej.

- La rana es un anfibio, es decir, vive en la tierra y en el agua.

23.

- A. Sólo los mejores pasarán a la siguiente fase es decir los que aprueben con una nota muy alta.
- B. Hay que darle la mala noticia de la mejor manera posible o sea con delicadeza y firmeza.
- C. Haremos la excursión el primer día de la primavera esto es el 21 de marzo.
- D. Estoy atravesando una buena etapa dicho con otras palabras soy casi feliz.
- E. A veces los árboles no nos dejan ver el bosque dicho de otro modo hemos de atender sólo lo que nos interesa.



24.

Ponemos coma entre locuciones conjuntivas como *es decir, o sea,,*

LAS LOCUCIONES Y CONJUNCIONES CONSECUTIVAS

25. Ej.

- Aquí no hacemos nada, así que vámonos.

26.

- A. Me encontré con la puerta cerrada así que tuve que marcharme sin verte.
- B. Se avecinan lluvias torrenciales conque será mejor que hoy no viajemos.
- C. Le apasiona la India de manera que seguro que le encantará tu propuesta.
- D. No pienso rendirme conque ya puedes buscar la solución.
- E. Es una actriz estupenda de manera que ya podemos contratarla.
- F. Las plantas están sequísimas así que tendré que reponerlas.



27.

Ponemos coma de conjunciones y consecutivas como *así que, conque, de manera que...*

LA CONJUNCIÓN QUE CAUSAL Y OTRAS CONJUNCIONES CAUSALES

28. Ej.

- Abrígate bien, que hace frío.
- Está descansando, pues ha tenido una jornada muy larga.

29.

- A. Ya me voy que he de regresar pronto a casa.
- B. Se ha llevado una sorpresa pues no se lo podía imaginar.
- C. Todavía he de redactar tres páginas ya que ayer no puede hacerlo.
- D. Se quedó perplejo ante la noticia porque a veces las cosas no son lo que parecen.
- E. Debe de ser un gran director musical porque ha dirigido las mejores orquestas del mundo.
- F. Tendrás que dejarme un bolígrafo pues no he traído ninguno.
- G. Volveré pronto que hemos de preparar la cena.



30.

Ponemos delante de la conjunción causal y de otras conjunciones causales lógicas y explicativas como *porque*,,

LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES EN PRIMER TÉRMINO

31. Ej.

- En la casa de la montaña, mis amigos rodaron una película de vaqueros.
- A pesar de la negativa de su padre, Darío se convirtió en un gran actor.
- Realmente, era lo mejor que le había ocurrido.
- Si he de decirte la verdad, no sé la respuesta.

32.

- A. Donde había una ciudad bonita y gente encantadora allí que iba Graciela con su mochila a la espalda.
- B. El 21 de diciembre de cada año el teléfono sonaba: era mi cumpleaños.
- C. Como se habían levantado muy temprano llegaron puntuales a la cita.
- D. Prácticamente todos los hermanos se parecen.
- E. Generalmente los movimientos humanos se han producido por causas necesarias.
- F. Cuando le avisaron del accidente de su hermano se dio un susto de muerte.
- G. En las salas de cine de la ciudad la película del argentino está teniendo un éxito arrollador.
- H. Aunque me lo regalaras no lo quiero.



33.

Cuando se colocan los circunstanciales o las subordinadas en primer término de la, colocamos después una

LOS NEXOS ILATIVOS

34. Ej.

- Por último, queremos terminar con un gran aplauso.
- Está ahora en Suiza, por consiguiente, no podrá venir.

35.

- A. En primer lugar quiero manifestarte mis condolencias.
- B. Para comenzar abriremos el archivo nuevo.
- C. Efectivamente las cuentas no salen.
- D. Has de organizar todos los archivos de tu ordenador en dos días así pues ya puedes empezar.
- E. En fin no sé qué más decirte.
- F. Saber idiomas te abre las puertas en cualquier trabajo por tanto es mejor que estudies más de un idioma.
- G. Finalmente todos los secuestrados regresaron a sus casas.



36.

..... comas entre los nexos, que enlazan de un modo coherente y ordenado las ideas, como *finalmente*, *realmente*, *prácticamente*, *en general*,,,,

EN NOMBRES Y FECHAS

37. Ej.

- Gutiérrez Herrero, Francisco
- Barcelona, 1 de enero de 2020

38.

- A. Prieto López Adelina
- B. Sevilla 4 de febrero de 1998
- C. Oviedo 25 de marzo
- D. Oliveira Cortés Gonzalo



39.

Ponemos detrás de los dos cuando posponemos el nombre y detrás del cuando indicamos el lugar y la fecha.

ACTIVIDADES

40 Coloca las comas necesarias en cada frase. Después, escribe al lado la norma que has seguido para ponerlas.

Frase	Norma de la coma
A. Los diccionarios, tan útiles para cada estudiante, deberían figurar en todas las casas.	<i>Es un elemento explicativo o aclarativo.</i>

*	B. Llega a casa se ducha se cambia de ropa y se pone a estudiar.	
	C. Desde los rascacielos de la ciudad el cielo se ve más cerca.	
	D. Dice que está de vosotros hasta el moño que es otra forma de decir que está muy harto.	
	E. Juan Ramón Jiménez poeta esteticista y exquisito escribió una poesía para minorías.	
	F. Hemos encendido el televisor la lavadora el ordenador y el grabador de DVD.	
	G. Andrés un compañero de trabajo suele venir también a este restaurante.	
	H. Chico lo tienes bastante difícil.	
	I. El agua más fría que nunca.	
	J. Si no acabas pronto no podrás venir al cine.	
	K. Aunque la mona se vista de seda mona se queda.	
	L. He comprado patatas cebollas pimientos y berenjenas en la tienda de la esquina.	
	M. Oye ¿me escuchas o no?	
	N. La naturaleza un verdadero enigma.	
	Ñ. Quise llevarle al trabajo en coche pero no se presentó.	
	O. El verano bastante regular.	
	P. Tampoco es eso muchacha.	
	Q. Los excursionistas agotados por la larga caminata tardaron mucho en recuperarse.	
	R. Hombre no digas tonterías	
	S. Villanueva 12 de octubre de 1999.	
	T. Aunque no te lo creas he aprendido a bailar y a cantar.	

U. Excepto los de la camiseta amarilla todos han de colocarse a la derecha.	
V. En mi pueblo Aranda de Duero se come el mejor cordero del mundo.	
W. Iremos en bicicleta a la playa pero tú puedes venir en coche.	
X. Costa Rica tiene zonas de gran vegetación ya que muchos de sus parques nacionales son de tierra volcánica.	
Y. No hemos ahorrado lo suficiente por lo tanto nos quedamos sin vacaciones.	
Z. La Biología le descubrió la verdad del mundo animal y vegetal. Efectivamente se licenció en esta materia para trabajar en contacto directo con la naturaleza.	

41 Ahora coloca todas las comas necesarias en estos textos.

TEXTO 1

- * El protagonista de la novela *Amadís de Gaula* modelo de su género es hijo de los amores secretos del rey Perión y la infanta Elisenda. Arrojado a las aguas de un río junto con el anillo y la espada de su padre Amadís emprende muy joven la vida caballeresca. Posteriormente se dará a conocer a su padre. Movidado por el amor a la princesa Oriana hija del rey Lisuarte llevará a cabo prodigiosas aventuras que le convierten en el caballero más valiente leal y enamorado.

TEXTO 2

- * En los torneos de Zocodover en los juegos florales de la corte siempre que se les había presentado coyuntura para rivalizar entre sí en gallardía y donaire se habían aprovechado con afán ambos caballeros ansiosos de distinguirse a los ojos de su dama; y aquella noche impelidos sin duda por un mismo afán trocando los hierros por las plumas y las mallas por los brocados [...] comenzaron una elegante lucha de frases enamoradas e ingeniosas epigramas embozados y agudos.

Gustavo Adolfo Bécquer, «El cristo de la calavera», *Leyendas*

TEXTO 3

- * El títere «Marotte» es un títere intermedio entre el títere simple y el títere de guante. Por regla general un títere «Marotte» es objeto del trabajo de un solo manipulador el cual sostendrá el palo con una mano mientras que la otra enguantada será usualmente la mano derecha del personaje que manipula.

Aunque este títere ofrezca una cierta rigidez tiene la ventaja de su facilidad de construcción y manejo por lo que igualmente pueden utilizarlo los jóvenes de más corta edad.

TEXTO 4

- * En el siglo xx el ensayo alcanza en España su máximo esplendor. Los escritores de la Generación del 98 lo utilizan para hablar de España (paisaje historia y literatura) y del sentido de la vida. El más representativo es Miguel de Unamuno. Los ensayistas posteriores como Ortega y Gasset se interesaron por muchos más temas: filosofía arte medicina sociología etc.

42 En estos textos, sin embargo, hay abusos de comas. Señala las comas que eliminarías y explica la razón.

Textos	Razón para eliminar la coma/s
TEXTO 1 * A menudo, sobre todo, en las tardes, somnolientas del otoño, a partir de las cinco, Eduardo, Luis y yo, caminábamos hasta el puente Romano. Subíamos hasta su centro, nos sentábamos en el borde y dejábamos colgar nuestros pies. Veíamos el agua transparente, oíamos su fluir, respirábamos el aroma de las acacias, y los chopos que nos acompañaban.	■ <i>Tardes somnolientas</i> → No se separa con coma el adjetivo de su sustantivo. ■ ■
TEXTO 2 * Aunque no sabíamos, lo que era el tiempo, nos gustaba acariciarlo, extenderlo, perderlo, hasta que nosotros mismos nos perdíamos también en nuestros sueños.	■ ■

TEXTO 3

- * Aquel verano de 1963, fue muy especial. Aprendimos a divertirnos con los juegos más pueriles, a gozar del campo, de las pequeñas calles del pueblo, de la única plaza que había. Ante todo, aprendimos, que la felicidad, realmente, está en tu voluntad. Porque los tres queríamos ser muy amigos, estar a gusto, gozar de esos días, estivales, largos y cálidos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

26. _____

27. _____

28. _____

29. _____

30. _____

31. _____

32. _____

33. _____

34. _____

35. _____

36. _____

37. _____

38. _____

39. _____

40. _____

41. _____

42. _____

43. _____

44. _____

45. _____

46. _____

47. _____

48. _____

49. _____

50. _____

51. _____

52. _____

53. _____

54. _____

55. _____

56. _____

57. _____

58. _____

59. _____

60. _____

61. _____

62. _____

63. _____

64. _____

65. _____

66. _____

67. _____

68. _____

69. _____

70. _____

71. _____

72. _____

73. _____

74. _____

75. _____

76. _____

77. _____

78. _____

79. _____

80. _____

81. _____

82. _____

83. _____

84. _____

85. _____

86. _____

87. _____

88. _____

89. _____

90. _____

91. _____

92. _____

93. _____

94. _____

95. _____

96. _____

97. _____

98. _____

99. _____

100. _____

43 Ya estás preparado/a para poner todas las comas y los puntos que faltan en estos textos, ¿verdad? En el caso de los puntos, recuerda que tendrás que escribir en mayúscula la palabra que viene a continuación.

TEXTO 1

- * La identificación del hombre con la canoa es tal que rara vez se destruye una canoa sin que se experimente la sensación de que se está cometiendo un asesinato estas canoas acaban en punta por los lados y se construyen tallando un tronco de una madera ligera a veces se les incorpora una pequeña vela la madera se recubre por fuera y por dentro con una capa de un emplasto blanco o azul muy duro e impermeable no es pintura sino un emplasto duro como una concha con una de esas canoas un arpón de hierro unos pantalones una camisa y un sombrero un joven tiene el porvenir asegurado de hecho la adquisición de una canoa hará sentirse a un joven tan seguro y lo hará tan deseable ante los demás que muy pronto logrará contraer matrimonio

John Steinbeck, *Las uvas de la ira*

TEXTO 2

- * Al principio se movía de una manera especial por un impulso asociado a aquella imagen y todo lo que ella significaba después se dejó llevar por los acontecimientos desanimado por el comportamiento de sus dos amigos finalmente tras el encuentro con Ana tuvo un motivo concreto y poderoso para emprender el camino de Santiago desde luego él durante aquel viaje tan lleno de aventuras se enfrentó también a su pasado y supo dilucidar su futuro

* La señora Eulalia que pesaba alrededor de cien kilos se jactaba de ser una de las mujeres más ricas del barrio su hija Adela de dieciocho años era de tez muy pálida nariz aguileña y ojos verde claro el hijo se parecía muchísimo a su padre un pobre hombre que había aceptado los designios de su esposa pero sólo en el físico pues era alto muy delgado y cuellilargo la señora Eulalia tenía debilidad por su hijo es decir le consentía todo y más sin embargo este chico muy inteligente a pesar de sus catorce años ya sabía distribuir los caprichos de su madre según su conveniencia que siempre estaba constituida por dignos fines

44 Escribe ahora tú un texto que tenga estos signos de puntuación (entre otros): tres punto y aparte, seis punto y seguido, diez comas.

3. EL PUNTO Y COMA (;)

El punto y coma representa también una pausa en el habla, mayor que la de la coma y menor que la del punto.

En algunos casos, su sentido es muy similar al del punto y seguido, e incluso se puede sustituir en otros momentos por una coma. De ahí que haya muchos escritores que prescindan de este signo de puntuación. Pero, si lo usamos, conviene distinguirlo del punto y de la coma y hacerlo con propiedad.

Para trabajar el uso gramatical del punto y coma, seguiremos los mismos pasos que en los signos anteriores. Numeramos estos pasos correlativamente.

MIEMBROS DE UNA ORACIÓN

1. Ej. ■ Armando tiene veinte años; su hermana, veinticinco.	2. ■ A. Por la mañana se levanta temprano por la tarde, después de comer, va a caminar. ■ B. Llevaba unos pantalones de pana también, una camisa azul celeste. ■ C. Las lechugas están a 1 euro los tomates, a 2,10. ■ D. A él le gustan las películas de acción a ella, las históricas.
3. Con el separamos los miembros de una cuando alguno de estos miembros están, a su vez, por comas.	

ENUMERACIONES CON COMAS

4. Ej. ■ La comida empezó con unos entremeses, una sopa fría y almendras; continuó con pollo asado, pimientos y patatas asadas; acabó con fruta del tiempo, helado y dulce de manzana.	5. ■ A. Las escritoras reunieron informes, cartas y archivos digitales informaron a diarios, a la radio y a la televisión dieron charlas en Italia, Francia, Alemania y Japón. ■ B. Compró rotuladores, bolígrafos, gomas dispuso su mesa, su ordenador, sus papeles, y empezó a dibujar. ■ C. Él, considerado el mejor cantante de la década ella, que es la mejor actriz del momento, van a contraer matrimonio en breve. ■ D. Es divertido, didáctico y entretenido es un estupendo juego de ordenador.
6. En las, el punto y coma separa frases largas que ya contienen	

HECHOS, CAUSAS Y CONSECUENCIAS

7. Ej.  ■ Ya me estoy cansando de sus desaires; tendré que decírselo un día. ■ Estamos muy preocupados; Ángela todavía no ha venido a cenar. ■ Ana es muy buena estudiante; su hermana, también.	8. ■ A. El aire está muy frío debemos coger las bufandas. ■ B. No para de llover tendrás que coger el paraguas. ■ C. Vimos una película de terror realmente, pasamos mucho miedo. ■ D. Me siento mucho mejor ya puedo participar en la carrera. ■ E. Anduvimos por la ladera de la montaña era imposible atravesarla. ■ F. No soporto las películas de miedo me producen verdadero terror.
9. Ponemos punto y coma entre frases que expresan que están relacionados y entre una frase que expresa un y otra que expresa la o la que se deriva del hecho anterior.	

ACTIVIDADES

10 Coloca los punto y coma que consideres necesarios en estas frases. Expresa al lado de qué norma del uso del punto y coma se trata.

Frase	Norma de uso del punto y coma
* A. La hembra del caballo recibe el nombre de yegua; los machos se llaman potros.	<i>Son frases que expresan hechos relacionados.</i>
B. Conseguí caminar, saltar y correr después de mi lesión, ya me había convertido una mujer nueva.	
C. Los Estados miembros de la UE han decidido convocar un nuevo referéndum es necesario que la ciudadanía opine.	
D. Vosotros ponéis la música en la fiesta de lo demás nos encargamos nosotros.	
E. Luis sólo se ha comido los garbanzos Alex no ha probado bocado.	

F. Hicimos aquella excursión al volcán nos lo pasamos genial.	
G. Hay que limpiar bien esta habitación aquí no se puede entrar.	
H. La física estudia el espacio, el tiempo, la materia y la energía la química estudia la composición, estructura y propiedades de la materia.	
I. Los albañiles trajeron martillos y picos los pintores, cubos de pintura y pinceles los electricistas vinieron con cables y bombillas.	
J. Tropecé con la maleta y me caí por las escaleras estaba totalmente magullado.	
K. En el jardín había rosas, gardenias, jacintos, arbustos en el huerto se cultivaban cebollas, pepinos, tomates y lechugas.	
L. Mis gafas están en mi bolso tráemelas, por favor.	

 Coloca ahora tanto las comas como los punto y coma necesarios en estos textos.

TEXTO 1

*

[...]

Alma a quien todo un dios prisión ha sido
venas que humor a tanto fuego han dado
médulas que han gloriosamente ardido

su cuerpo dejarán no su cuidado
serán ceniza mas tendrán sentido
polvo serán mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo,
«Amor constante más allá de la muerte»,
El Parnaso español

TEXTO 2

- * Cuando la primera guerra en el Golfo el periódico me envió a Coria Extremadura a entrevistar a Rafael Sánchez Ferlosio. La entrevista debía ser a mediodía pero a lo largo de la jornada Ferlosio decidió que tenía que pensarse muy bien lo que hubiera que decir así que terminamos haciendo la entrevista después de medianoche en una habitación del sótano de su casona familiar durante el día estuvimos caminando a la ribera del río tomando chuletas asadas riendo de las ocurrencias de Rafael y escuchando las consecuencias de un genio contradictorio y fresco ensimismado y volcánico. Fue una experiencia periodística y personal estupenda al contrario de lo que puede parecer porque se muestra muchas veces enfadado y colérico con lo que sucede con la política y con las guerras. Ferlosio es un hombre tímido y cariñoso escucha con gran paciencia y es al mismo tiempo impaciente y es un callado hablador habla cuando ya se sabe el asunto jamás improvisa una respuesta y mientras tanto guarda silencio. Aparentemente huraño sus artículos son como paredes que va construyendo hasta que ya no quedan más resquicios o más preguntas. Y si quedan preguntas vuelve a escribir es un incesante creador de dudas propias. Ayer le dieron el premio Nacional de las Letras.

Juan Cruz

TEXTO 3

- * La regla benedictina se fundamenta en tres puntos: la plegaria el trabajo y el estudio. Concibe la comunidad como una familia romana sometida a la autoridad del abad (el padre). Organiza la vida interior del monasterio de manera que los monjes sean autosuficientes. La máxima «ora et labora» ('ora y trabaja') hará de los monjes unos excelentes agricultores y sus tierras serán altamente productivas el estudio sistemático hará de los monjes los únicos depositarios de la cultura escrita la permanencia y la continuidad de sus miembros en el monasterio lo convertirá en un paradigma de estabilidad en una época de grandes transformaciones su poder económico y cultural lo convertirán en el instrumento más adecuado para legitimar el poder monárquico y para crear y transmitir una determinada concepción del mundo.

TEXTO 4

- * Le encantaba aquella isla había llegado un cálido otoño de 1980 enamorada y joven deseosa de quedarse por mucho tiempo.
Los padres de Aníbal la recibieron con todo el cariño del mundo sus sobrinas fueron sus mejores amigas sus compañeros de trabajo los más solícitos y comprensivos del mundo.



4. LOS DOS PUNTOS (:)

Los dos puntos sirven para llamar la atención sobre lo que sigue a continuación. Representan una pausa en el habla menor que la del punto y seguido.

A menudo, alterna con el punto y coma. Es el caso de hechos y causas y consecuencias (ver página 28):

- Te aseguro que no sé nada de eso: déjame en paz.
- No sé cómo te atreves; eres muy valiente.

- Está desesperado: lleva mucho tiempo sin encontrar trabajo.
- Está encantada; trabaja en lo que le gusta.

También ocurre lo mismo con las expresiones explicativas, que admiten la coma y los dos puntos:

- Mi paciencia tiene un límite; en otras palabras: tenéis que pagarme lo que me debéis.
- Ya han llegado a la meta los ganadores, es decir, los que tenían mejores cualidades físicas y psíquicas.

Teniendo en cuenta estas alternativas, veamos ya el uso más adecuado de los dos puntos. Seguiremos el mismo procedimiento que en los signos anteriores.

ENCABEZAMIENTO DE CARTAS O DISCURSOS

1. Ej. ■ Querido amigo: Hace mucho tiempo que quería hablar contigo. ■ Damas y caballeros: El tiempo de la concordia ha llegado.	2. ■ A. Señoras y señores Hoy puede ser un gran día para la paz. ■ B. Estimado compañero Muy pronto nos veremos. ■ C. Hola, Carmen Te envío estos documentos. ■ D. Distinguido público Se merecen ustedes mis mejores palabras. ■ E. Ana y Carlos He de confesaros que me avergüenza no haberos escrito antes. ■ F. Apreciado profesor Muy pronto recibirá las bases de la convocatoria del V Premio de Literatura Juvenil. ■ G. Muy buenas tardes Hoy nos hemos reunido aquí para tomar decisiones importantes.
3. Se escriben en los encabezamientos de y en el saludo al comienzo de un	

CITA TEXTUAL

4. Ej.  ■ Julio César dijo: «Llegué, vi, vencí».	5. ■ A. Mi amigo me confesó «Estoy enamorado de ella». ■ B. El fontanero me ha confirmado «Esto tiene una solución fácil». ■ C. Después de mucho pensar, dijo «Ya tengo la solución». ■ D. No es de extrañar que mi padre piense «¡Qué hijos tan raros tengo!»
6.  Escribimos los antes de una textual de lo que otra persona dice, expresa, piensa...	

ENUMERACIÓN

7. Ej.  ■ Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste. ■ Rojo, amarillo, naranja y azul: con estos colores compuso un cuadro precioso.	8. ■ A. Cuando entró en el circo, sus ojos contemplaron un espectáculo fascinante: caballos, elefantes, leones, tigres, cebras... ■ B. Rosas, petunias, gardenias y geranios. En aquel invernadero se cultivaban las flores más bonitas. ■ C. Había varias cosas que no soportaba: la mentira, la soberbia, la desfachatez, el cotilleo... ■ D. Frío, viento, lluvia, nieve: cuatro elementos básicos del invierno.
9.  Escribimos antes o después de una	

EJEMPLOS

10. Ej.  ■ A muchas personas les gustan los viajes exóticos; por ejemplo: a tu prima Inés.	11. ■ A. Supongamos que tenemos dos anhelos; por ejemplo ser un gran músico y tener una buena casa. ■ B. Prefería las palabras largas y altisonantes; verbigracia ornitorrinco, austrohúngaro, apoteósico. ■ C. Para ser eficaz hay que desarrollar tres aspectos; a saber el conocimiento, la predisposición y la agilidad.
---	--



12.

Escribimos los dos puntos delante de un de lo expresado anteriormente, a menudo introducido por locuciones como,,

ACTIVIDADES

13 Coloca los dos puntos que consideres necesarios en estas frases. Expresa al lado de qué norma de uso se trata.

Frase	Norma de uso de los dos puntos
* A. Tengo cuatro hermanos: Irene, Javier, María y Sara.	<i>En enumeraciones.</i>
B. Amada mía Regreso mañana en el tren de las 12.	
C. En España tenemos algunos ríos muy caudalosos; por ejemplo el Ebro, el Tajo o el Guadiana.	
D. Hola, Pedro Estoy feliz en este pueblecito de la montaña.	
E. Londres, París, Roma y Estocolmo éstas son mis ciudades favoritas.	
F. Ya lo dice el refrán «Haz bien y no mires a quién».	
G. Le dijo palabras reconfortantes; a saber amor, ternura, cariño, amistad.	
H. La ciudad tiene magníficas construcciones mercados, templos, baños, estatuas y otros monumentos.	
I. Estimados compañeros Pronto empezará la campaña de Navidad.	
J. Las antiguas civilizaciones adoraban a varios dioses; a saber el de la fecundidad, el de la fortaleza, el de la sabiduría...	

K. En un momento de la conversación, exclamó «¡Esto no hay quien lo aguante!»	
L. El Tajo atraviesa seis provincias Teruel, Cuenca Guadalajara, Madrid, Toledo y Cáceres.	

14 Coloca en estos textos los signos de puntuación que has aprendido hasta ahora: punto, coma, punto y coma, dos puntos.

TEXTO 1

- * En aquel tiempo Louis Pasteur un gigante de la ciencia se había pasado ya de la cristalografía su tema inicial al estudio de la fermentación de la leche había hecho el descubrimiento del siglo existían microbios formas de vida invisibles que como él mismo descubrió luego eran no sólo capaces de producir queso o vino sino de causar gravísimas enfermedades por ejemplo la fiebre tifoidea pero ¿de dónde salían estos microbios? Pasteur se empeñó en saberlo pronto se vio envuelto en la histórica polémica como hacía siempre aplicó el método experimental

Los experimentos sobre fermentación y generación espontánea fueron una buena excusa para dar rienda suelta a su instinto artístico tomaba redomas y tubos de ensayo de vidrio que cerraba con caprichosas formas curvas tras meter en su interior algodones que habían estado expuestos antes al aire de París durante varias horas los microbios –levaduras hongos bacterias– se multiplicaban hasta hacerse visibles

TEXTO 2

- * Aquel curso en Barcelona transcurrió como estaba previsto me hospedé en la vivienda de una anciana la señora Juana de unos 70 años muy ágil y dicharachera tenía alquiladas tres habitaciones de su amplio piso en una había un chico irlandés en otra una muchacha brasileña a mí me había tocado la habitación del fondo era un dormitorio relativamente amplio pues tenía una cama dos mesitas un bufé una mesa de estudio un silloncito y un armario de tres puertas me dije «No está mal, no está mal» además el lavabo que compartía con los otros dos estudiantes estaba pegado a mi habitación

A la señora Juana le gustaba animarnos a comer o sea cenábamos dos platos abundantes postre y vaso de leche nos ponía caramelitos en nuestros cajones a la hora de compartir el salón cuando los cuatro solíamos coincidir viendo una película por la noche ella salía con su caja de bombones y nos ofrecía uno «anda, que esto da alegría» decía nosotros nos mirábamos sonreíamos a la señora Juana y nos llevábamos aquel dulce a la boca con cierta y consentida resignación

* Nos metimos las manos en los bolsillos sin querer y la frente sintió el fino aleteo de la sombra fresca igual que cuando se entra en un pinar espeso las gallinas se fueron recogiendo en su escalera amparada una a una alrededor el campo enlutó su verde cual si el velo morado del altar mayor lo cobijase se vio blanco el mar lejano y algunas estrellas lucieron pálidas ¡Cómo iban trocando blancura las azoteas! los que estábamos en ellas nos gritábamos cosas de ingenio mejor o peor pequeños y oscuros en aquel silencio reducido del eclipse

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

15 Ahora escribe tú un texto que contenga tres veces el signo de los dos puntos, dos punto y coma, cinco comas, dos punto y seguido, tres punto y aparte.

5. OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Hasta ahora has visto los signos de puntuación más importantes, aquellos cuyo uso correcto definirá tu habilidad en la expresión escrita: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos. Pero tu capacidad tanto para escribir como para comprender lo que lees se verá también apoyada por el uso de otros signos, que te ayudarán a reproducir coherentemente la expresión escrita de tu pensamiento y también a leer mejor. Son los puntos suspensivos, los paréntesis, los corchetes, la raya, el guión, las comillas, los signos de interrogación y exclamación, la diéresis y la barra.

ACTIVIDADES

1 Observa los usos principales de cada uno de estos signos; luego escribe otro ejemplo donde se vea la característica señalada. Adelante.

SIGNOS		
Puntos suspensivos (...) Representan algo que se deja sin escribir.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
En enumeraciones que se dejan incompletas.	■ En la clase, hay alumnos de diferentes nacionalidades: portugueses, alemanes, italianos, españoles...	<i>El estampado de su vestido tenía lunares, estrellas, esferas...</i>
En frases inacabadas.	■ Ya sabes: perro ladrador...	
Para crear suspense, temor o duda.	■ Ángel suspiró y... me confesó su amor.	
Para indicar vacilación o titubeo.	■ Lo intentaban, pero... no les gustaba montar a caballo.	
Cuando se cita un texto incompleto, dentro de corchetes o paréntesis.	■ En un lugar de la Mancha [...] ha mucho tiempo que vivía un hidalgo.	

Los paréntesis () Encierran aclaraciones.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
Para encerrar datos aclarativos que complementan un texto.	■ Federico García Lorca (1898-1936) formó parte de la llamada Generación del 27.	



Para señalar una segunda oportunidad alternativa a lo anterior.	■ Vive por (y para) sus hijos.	
En las traducciones de palabras de otros idiomas.	■ La palabra <i>madre</i> es similar en varias lenguas: <i>mare</i> (catalán), <i>mère</i> (francés), <i>mother</i> (inglés).	
En las acotaciones de las obras de teatro.	■ Doña Irene.—¡Pobre de mí! (<i>Llora.</i>)	

Los corchetes [] Como los paréntesis, encierran también aclaraciones.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
Para encerrar datos aclarativos dentro de un enunciado que aparece ya entre paréntesis.	■ Los sucesos ocurrieron en aquella guerra fratricida (la guerra civil española [1936-1939]).	
En la cita de un texto incompleto para señalar que se ha suprimido una parte (se ponen los puntos suspensivos en el interior del corchete).	■ Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes [...]. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes.	

La raya (_) Intercala elementos.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
En las frases que se emiten en los diálogos.	■ —¿Qué te ha parecido mi libro? —Me ha gustado muchísimo. —¿De verdad? —Sí, sí, en serio. ■ El joven indio, uno de los más audaces y vivarachos de aquellos muchachos —su audacia era innata—, me sorprendió con una composición musical especial.	

En los comentarios o incisos que se intercalan en un texto o en los diálogos.	■ –¿Dónde están tus gafas? –Están en el armario –respondió Luis–, en el cajón de la derecha.	
En las listas, índices alfabéticos de libros, etc.	■ Sobre la mesa había: – dos cajitas chinas – unos manuscritos – una bandejas decorada – dos tazas	

El guion (-) Separa y relaciona datos y palabras.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
Para separar una palabra en sílabas a final de renglón.	■ La mejor vista de toda la ciudad la tenemos en la torre Agbar.	
Para unir palabras.	■ El partido Málaga-Getafe comenzaba a las cinco.	
Para señalar el intervalo entre un número y otro.	■ Desarrolló su carrera en los años de la transición (1979-1984).	

Las comillas (« ») Destacan palabras o frases.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
Para enmarcar una cita textual.	■ Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».	
Para reproducir los pensamientos de los personajes.	■ «¡Qué suerte he tenido!», pensó enseguida.	
En los pseudónimos y apodos.	■ Don Quijote era conocido con el nombre de «El caballero de la Triste Figura».	
Para destacar palabras según la intención del autor.	■ Tienes que venir a mi boda; te lo pido «por favor».	
Cuando se habla del propio lenguaje.	■ La palabra «carmíneo» es un adjetivo.	
Para señalar títulos.	■ La profesora me explicó muy bien el significado del «Guernica» de Picasso.	

Los signos de interrogación y de exclamación (¿ ?) (¡ !) Encierran preguntas directas o exclamaciones, respectivamente.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
Si la interrogación o la exclamación afectan sólo a una parte de la oración sólo esta parte irá entre estos signos.	■ Si ya lo has perdido todo, ¿por qué te empeñas en seguir jugando? ■ Él es muy modesto, pero ¡qué inteligente es!	
Cuando se escriben varias interrogaciones o exclamaciones cortas se las puede considerar como independientes o como un único enunciado.	■ ¿Te decides? ¿Sabes a qué atenerte? ¿Estás preparado? ■ ¿Te decides, sabes a qué atenerte, estás preparado? ■ ¡Corre! ¡Díselo! ¡Date prisa! ■ ¡Corre, díselo, date prisa!	

La diéresis (¨) Signo que se escribe encima de las vocales.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
Se coloca sobre la vocal de las sílabas <i>gue, gui</i> cuando la <i>u</i> debe ser pronunciada.	■ <i>lingüístico, lengüetazo, vergüenza</i>	

La barra (/) Separa letras o palabras.		
Usos	Ejemplo	Escribe tú otro ejemplo
En abreviaturas.	■ <i>c/ (calle), s/n (sin número), v/ (visto)</i>	
Con valor de preposición.	■ <i>Km/h (kilómetros por hora), 980 €/mes (euros al mes)</i>	
Para señalar otras opciones posibles.	■ <i>El alumno/a y/o el profesor/a deben trabajar juntos.</i>	
Para señalar el final de los versos cuando se escriben en la misma línea.	■ <i>En Ávila mis ojos./ Dentro en Ávila.</i>	

■ **2** Fíjate en los signos de puntuación destacados de este texto. Completa la tabla que ponemos a continuación.

Por el rabillo del ojo veo que se me acerca una persona. Levanto la cabeza de la revista y me digo: «Ahora es mi turno». Una vez que nos hemos saludado, le pregunto por los audífonos de colores.

–No, no existen –me comenta.

–¿Por qué no los fabrican? ¿Cómo es que no tienen un diseñador en su equipo? –propongo.

–Porque no habría personas interesadas, sólo algún caso aislado, especial.

–¿Como yo, por ejemplo?

–Bueno, sí... –admite.

Parece no estar muy convencido o bien es que me ve muy rara [...].

Ante mi silencio, me pregunta que por qué no llevo los dos audífonos, ya que con los dos oiría mejor y, además, tendría una audición estereofónica. Le explico que me siento mal cuando oigo por el oído izquierdo, cosa que no me sucede con el derecho.

Pepita Cedillo, *Háblame a los ojos*

Reproduce el fragmento	¿Qué signo de puntuación es?	Se pone aquí porque...
una persona. Levanto la cabeza	punto	<i>Separa una idea (lo que ve) de otra (levanta la cabeza y piensa a la vez).</i>

6. OTROS USOS Y EXCEPCIONES DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Pero todos los signos de puntuación que has visto aquí se emplean también en otros momentos de la escritura. Ahora comprobarás lo prolíficos (y necesarios) que son. Conviene también que tomes nota de las excepciones.

Nuestro objetivo será siempre que empleemos estos signos con la mayor propiedad posible, como buenos usuarios que somos del español.

Punto	Se escribe punto: • Para indicar que una letra o grupo de letras son abreviaturas: <i>p. ej.; Cía.; Dr.; págs.; Sra.; tno.</i>; excepto en las abreviaturas de: – los puntos cardinales (<i>N, S, E, O</i>) – las unidades de medida (<i>kg, ha</i>) – los símbolos de los elementos químicos (<i>H, Os</i>) • Para separar las horas de los minutos cuando aparecen escritos con cifras: <i>Son las 19.35.</i> • En las cifras, para separar la parte entera de la parte decimal: <i>525.38 euros.</i> No se escribe punto: • En la escritura de los años (<i>2 de abril del 2011</i>). • En la numeración de las páginas (<i>la página 119 del diccionario</i>). • En los números de leyes, decretos o artículos (<i>Ley orgánica 1/2006</i>).
Coma	La coma entre los miembros de una misma categoría gramatical tiene estas excepciones: • Cuando la parte del enunciado que le sigue se refiere a algo diferente a lo expresado en los anteriores miembros del enunciado: <i>Había leído aquellos libros, había disfrutado con sus historias, se había emocionado, y así se lo comunicó a sus amigos.</i> • Cuando la conjunción enlaza el último miembro con otro anterior que acaba en una enumeración cuyos últimos elementos aparecen unidos por una conjunción: <i>Leyó el cuento, la leyenda y los poemas, y se sintió mucho mejor.</i>



Coma	• Cuando hay posibilidad de ambigüedad: <i>Primero vendió sus cuadros y los muebles, y el piso lo vendió un poco más tarde.</i> • Con la expresión y viceversa: <i>Bien está lo que bien acaba, y viceversa.</i> • En las cifras, para separar la parte entera de la parte decimal (recordemos que también se puede poner punto): 39,80; 678,45.
Punto y coma	Las locuciones o conjunciones adversativas, consecutivas y explicativas admiten punto y coma (además de coma), sobre todo si encabezan una proposición que se escribe después de un periodo de cierta longitud: – <i>El vuelo que tenía su llegada a las 22.00, y que Pedro esperaba con especial inquietud, se había retrasado considerablemente; pero allí estaban sus amigos y amigas, recién llegados, contentos y felices.</i> – <i>Hoy creo que van a realizar un gran trabajo; sin embargo, no sé cómo trabajarán mañana.</i> – <i>En el análisis de sangre, no se observa ningún dato preocupante; por tanto, podéis estar tranquilas.</i> – <i>Hay que hacer las cosas lo mejor posible; o mejor dicho, hay que ser responsables de nuestros actos.</i>
Los dos puntos	Se escriben dos puntos: • Detrás de los verbos en los escritos administrativos y jurídicos: <i>Expone: / Solicita: / Declara: / Certifica:</i> • Para separar las horas de los minutos cuando aparecen expresados en cifras: <i>Son las 23:45.</i> • Como signo de división en Matemáticas: $28:7=4$.
Los paréntesis	El paréntesis de cierre aparece después de las letras o números que encabezan clasificaciones: <i>a), b), c), 1), 2), 3).</i>
Los corchetes	Se usa el corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso que no han cabido en su renglón correspondiente: <i>Cuando acerco mis labios a [esa música incierta</i>

El guion	Se pone guion también: • Para señalar partes de palabras que pueden ir delante, en medio o detrás: <i>pre-</i>: <i>precocinar</i>; <i>-ero</i>: <i>camionero</i>; <i>-ar-</i>: <i>polvareda</i>. • En construcciones formadas por letras y números: <i>La M-30 es una carretera de circunvalación</i>.
Las comillas simples	Se entrecorren palabras o expresiones con comillas simples: • Cuando se aclara el significado de una palabra o expresión: <i>Al cocido hay que echarle unos buenos trompitos ('garbanzos')</i>. • Cuando tenemos que escribir comillas dentro de un texto entrecorrido: <i>Nos entendíamos nada de lo que explicaba; cuando, de repente, soltó: «Digáis lo que digáis, 'a buen entrenador' pocas palabras bastan».</i>



ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN

La mejor manera de aplicar las normas de los signos de puntuación que has aprendido es escribiendo. He aquí un fragmento teatral. Reescribe la escena como si fueras un narrador/a. Piensa antes en los personajes (cómo son, qué dicen, qué piensan, qué sienten, dónde están, en qué época), qué ocurre y qué va a ocurrir, etc. Dale coherencia a tu relato.

Trepliov.—¡Nina, está llorando de nuevo! ¡Nina!

Nina.—No se preocupe, me alivia. ¡Hace dos años que no lloraba! Ayer, al anochecer, vine al jardín para ver si aún seguía en él nuestro escenario. ¡Y aún está en pie! Rompí a llorar por primera vez, desde hace dos años, y sentí un gran alivio. ¿Lo ve usted? Ya no lloro. (*Le coge una mano.*) ¡De manera que se ha hecho usted escritor! ¡Usted escritor y yo actriz! Los dos hemos sido tragados también por el remolino. ¡Yo vivía aquí alegremente como una niña! ¡Solía cantar al despertarme! Le quería a usted y soñaba con la gloria. ¿Y ahora?... Mañana temprano tendré que salir para Yelietz, en un vagón de tercera, entre los «mujiks». Y una vez en Yelietz, los comerciantes enriquecidos me importunarán con sus atenciones. ¡La vida es brutal!

Trepliov.—¿Y por qué ha de ir usted a Yelietz?

Nina.—He aceptado un contrato para todo el invierno. No me queda otro remedio que marcharme.

Trepliov.—¡Nina! La maldecía, la odiaba; rompí todas sus cartas y sus retratos, ¡pero ni un solo minuto dejé de saber que mi alma y mi corazón le pertenecían! ¡Que le pertenecían para siempre! ¡No está en mi poder dejar de amarla, Nina! Desde el mismo instante en que la perdí, desde que comenzaron a publicar mis escritos, la vida ha sido insoportable para mí. ¡Soy un desgraciado!... Se me figura que la juventud me ha sido de pronto arrancada, que llevo ya noventa años sobre este mundo! ¡Grito su nombre, beso la tierra que usted ha pisado!... ¡Donde quiera que miro me parece ver su rostro..., esa dulce sonrisa suya, que iluminó los mejores años de mi vida!...

Nina (*Aturdida*).—¿Por qué habla así? ¿Por qué habla así?

Trepliov.—¡Soy un solitario! No cuento con ningún cariño que me consuele y me siento tan frío como si viviese en una mazmorra. ¡Y todo cuanto escribo es seco y sombrío, falto de corazón! ¡Quédese aquí..., Nina! ¡Se lo suplico! ¡O permítame que vaya con usted! (*Nina se vuelve a colocar apresuradamente la*

Nina.—¡Mi coche me espera a la puerta de la finca! ¡No me acompañe, saldré sola! (*Llorosa.*) ¡Deme un poco de agua!

Trepliov (*Le sirve agua*).—¿Adónde va usted ahora?

Nina.—A la ciudad. (*Pausa.*) Irena Nicolayevna está aquí, ¿verdad?

Treplov.—Sí... El tío sufrió un ataque el jueves pasado, y le pusimos un telegrama para que viniese.

Nina.—¿Por qué ha dicho que besa la tierra donde yo he pisado? ¡Alguien debería matarme! *(Se derrumba sobre la mesa.)* ¡Estoy tan cansada!... ¡Ojalá pudiese descansar..., sólo descansar! *(Levantando la cabeza.)* Soy una gaviota... No, no es eso. Soy una actriz. ¡Oh, sí! *(Fuera de escena se oyen las risas de Arcadina y Trigorin. Nina escucha, corre luego hacia la puerta de la izquierda y se pone a mirar por la cerradura.)* ¡Entonces, él también está aquí!... *(Vuelve junto a Trepliov.)* ¡Oh, bueno!... ¡No importa! Sí...

Antón Chejov, *La gaviota*

[illegible]



1. EL PUNTO

2. **Idea 1:** Factores que influyen en la descomposición de alimentos. **Idea 2:** No hay que confundir alimentos. **Idea 3:** Los alimentos adulterados.
5. **Idea 1:** Sentido de soledad de Ángela. **Idea 2:** Ángela llora. **Idea 3:** Su estado al día siguiente.
7. punto, punto y aparte
8. **Idea 1:** Tres niños en la calle. **Idea 2:** Algo había pasado en la ciudad. **Idea 3:** Decisión de pasar la noche en el case-rón. **Idea 4:** Miedo y hambre. **Idea 5:** Se acercan a la casona. **Idea 6:** Se oye un llanto. **Idea 7:** El llanto (dolor) se oye en toda la ciudad.
10. **Texto 1:** «Llovía [...] ciudad. Una [...] porche. Sacudieron [...] brazo». **Idea 1:** Llovía. **Idea 2:** Una pareja en el porche. **Idea 3:** Entran. **Texto 2:** «El [...] entre-nador. Sus [...] relajados. Al minuto [...] entrenador. Se oye un pitido y comien-za el partido». **Idea 1:** El equipo escucha al entrenador. **Idea 2:** Atienden. **Idea 3:** Choque de manos y pitido.
11. Las [...] sol. / Yo [...] recto. / Yo [...] abierto. / Sobre [...] dormido. / Yo [...] recto. / Yo [...] abierto. / Y [...] salobres. / Yo [...] recto. / Yo [...] abierto.
13. C, E, A, B, D, F.

2. LA COMA

2. A: *chocolatinas, pasteles, velitas*. B: *naran-jas, plátanos, manzanas, albaricoques*.
3. coma, enumeración
5. A: *cenar, nos / mesa, comimos*. B: *coche, María / plantas, Juan*. C: *izquierda, la*
6. miembros, enumeración, conjunciones
8. A: *estación, la*. B: *cefalópodos, que / ma-rinos, tienen*. C: *Luego, cuando pueda, es-cribiré*. D: *Luisa, la / Adela, me*. E: *casa, un refugio*. F: *lejos, al / río, está*.
9. miembros, explican
11. A: *melocotón, toda*. B: *es, aunque no lo parezca, el*. C: *verdad, como dice mi ma-dre, se*. D: *familia, siguiendo la senda del abuelo, se*. E: *hago, excepto*. F: *entreno, todos*. G: *forman, en opinión de sus com-pañeros, una*. H: *chocolate, le*. I: *mire, es*. I: *fachada, según*.
12. comentario, mención
14. A: *Ana, ¡cuánto*. B: *Escucha, querido Enri-que, lo*. C: *Vamos, Ana, date*. D: *Mucha-cho, no*.
15. coma, atención
17. A: *tú, en*. B: *abuelos, aquí*. C: *ella, bule-rías*. D: *revuelto, ganancia*.
18. verbo
20. A: *fuerzas, pero*. B: *dormir, mas*. C: *verdad, aunque*. D: *gasta, sino*. E: *días, sin embar-go, vamos*. F: *obstante, carecían*. G: *de-más, todo*. H: *todo, sólo*. I: *bien, debimos*.
21. *antes, con todo, antes bien*,
23. A: *fase, es decir, los*. B: *posible, o sea, con*. C: *primavera, esto es, el*. D: *etapa, dicho con otras palabras, soy*. E: *bosque, dicho de otro modo, hemos*.
24. *explicativas, esto es, dicho con otras pala-bras, dicho de otro modo*.
26. A: *cerrada, así*. B: *torrenciales, conqu*. C: *India, de*. D: *rendirme, conqu*. E: *estu-penda, de*. F: *sequísimas, así*.
27. después, locuciones
29. A: *voy, que*. B: *sorpresas, pues*. C: *páginas, ya*. D: *noticia, porque*. E: *musical, porque*. F: *bolígrafo, pues*. G: *pronto, que*.
30. coma, que, pues, ya que
32. A: *encantadora, allí*. B: *año, el*. C: *tem-prano, llegaron*. D: *Prácticamente, todos*. E: *Generalmente, los*. F: *hermano, se*. G: *ciudad, la*. H: *regalaras, no*.
33. complementos, circunstanciales, ora-ción, coma
35. A: *lugar, quiero*. B: *comenzar, abriremos*. C: *Efectivamente, las*. D: *días, así pues, ya*. E: *fin, no*. F: *trabajo, por tanto, es*. G: *Fi-nalmente, todos*.
36. *Ponemos, ilativos, en primer lugar, para comenzar, efectivamente, así pues, en fin, por tanto*

38. A: López, Adelina. B: Sevilla, 4. C: Oviedo, 25. Cortés, Gonzalo.
39. comas, apellidos, lugar
40. B: casa, se ducha, se cambia de ropa. Enumeración de oraciones. C: rasca-cielos, la. Complemento circunstancial antepuesto. D: moño, que. Elemento explicativo. E: Jiménez, poeta esteticista y exquisito, escribió. Elemento explicativo. F: televisor, la lavadora, el ordenador. Enumeración de elementos. G: Andrés, un compañero de trabajo, suele. Aposición. H: Chico, lo. Vocativo. I: agua, más. Verbo elidido. J: pronto, no. Subordinada circunstancial en primer término. K: seda, mona. Subordinada circunstancial en primer término. L: patatas, cebollas, pimientos. Enumeración de elementos. M: Oye, me. Vocativo. N: naturaleza, un. Verbo elidido. Ñ: coche, pero. Conjunción adversativa. O: verano, bastante. Verbo elidido. P: eso, muchacha. Vocativo. Q: excursionista, agotados por la larga caminata, tardaron. Explicativo. R: Hombre, no. Vocativo. S: Villanueva, 12. Después del lugar en una fecha. T: creas, he. Subordinada circunstancial antepuesta. U: amarilla, todos. Explicativa. V: pueblo, Aranda. Aposición. W: bicicleta, pero. Conjunción adversativa. X: vegetación, ya. Conjunción causal. Y: suficiente, por. Conjunción consecutiva. Z: Efectivamente, se. Nexo ilativo.
41. **Texto 1:** Gaula, modelo / género, es / padre, Amadís / Posteriormente, se / Oriana, hija del rey Lisuarte, llevará / valiente, leal.
- Texto 2:** Zocodover, en / corte, siempre / donaire, se / caballeros, ansiosos / noche, impelidos/ afán, trocando / brocados, comenzaron / ingeniosas, epigramas. **Texto 3:** general, un / manipulador, el / mano, mientras / rigidez, tiene / manejo, por. **Texto 4:** XX, el / posteriores, como / Gasset, se / filosofía, arte, medicina, sociología, etc.
42. **Texto 1:** yo, caminábamos: no se separa el sujeto del verbo; acacias, y: en una enumeración no se pone coma antes de la conjunción y. **Texto 2:** sabíamos, lo: no se separa el complemento del verbo; perderlo, hasta: no se separa el complemento del verbo. **Texto 3:** 1963, fue: no se separa el sujeto del verbo; aprendimos, que: no se separa el complemento del verbo; días, estivales: no se separa el adjetivo especificativo del nombre.
43. **Texto 1:** asesinato. Estas / ligera. A / vela. La / azul, muy / impermeable. No / pintura, sino / concha. Con / canoas, un / hierro, unos / pantalones, una / sombrero, un / asegurado. De hecho, la / que, muy pronto, / matrimonio. **Texto 2:** principio, se / significaba. Después, se / amigos. Finalmente, tras / acontecimientos, desanimado / Ana, tuvo / Santiago. Desde luego, él, durante / aventuras, se / futuro. **Texto 3:** Eulalia, que / kilos, se / barrio. Su hija Adela, de dieciocho años, era / pálida, nariz / claro. El / padre, un / esposa, pero / físico, pues / alto, muy / cuellilargo. La / hijo, es decir, le / más. Sin embargo, este chico, muy / años, ya / conveniencia, que / fines.

3. EL PUNTO Y COMA

2. A: temprano; por. B: pana; también. C: euro; los. D: acción; a.
3. punto y coma, oración, separados
5. A: digitales; informaron / televisión; dieron. B: gomas; dispuso. C: década; ella. D: entretenido; es.
6. enumeraciones, coma
8. A: frío; debemos. B: llover; tendrás. C: terror; realmente. D: mejor; ya. E: montaña; era. F: miedo; me.
9. hechos, hecho, causa, consecuencia
10. B: correr; después. Se expresa un hecho y la causa. C: referéndum; es. Se expresa un hecho y la causa. D: fiesta; de. Se expresan hechos. E: garbanzos; Álex. Se expresan hechos. F: volcán; nos. Se expresa un hecho y la consecuencia. G: habitación; aquí. Se expresa un hecho y la causa. H: energía; la. Son miembros de una enumeración con comas. I: picos; los / pinces; los. Son miembros de una enumeración con comas. J: escaleras;

estaba. Se expresa un hecho y la consecuencia. *K*: arbustos; *en*. Son miembros de una enumeración con comas. *L*: bolso; tráemelas. Se expresan hechos.

11. **Texto 1**: sido, venas / dado, médulas / ardido, su / dejarán, no / cuidado; serán ceniza, mas / sentido; polvo serán, mas. **Texto 2**: Golfo, el / Coria, Extremadura, a mediodía, pero / jornada, Ferlosio / decir, así / familiar; durante / día, estuvimos /

río, tomando / asadas, riendo / fresco, ensimismado / estupenda, al / parecer, porque / cariñoso; escucha / es, al / tiempo, impaciente / hablador; habla / asunto; jamás / y, mientras tanto, guarda / huraño, sus / preguntas, vuelve a escribir; es. **Texto 3**: productivas; el / escrita; la / transformaciones; su. **Texto 4**: isla; había / 1980, enamorada y joven, deseosa / mundo; sus / amigas; sus / trabajo, los.

4. LOS DOS PUNTOS

2. *A*: señores: Hoy. *B*: compañero: Muy. *C*: Carmen: Te. *D*: público: Se. *E*: Carlos: He. *F*: profesor: Muy. *G*: tardes: Hoy.
3. dos puntos, cartas, discurso
5. *A*: confesó: Estoy. *B*: confirmado: Esto. *C*: dijo: Ya. *D*: piense: Qué.
6. dos puntos, cita
8. *A*: fascinante: caballos. *B*: geranios: En. *C*: soportaba: la. *D*: nieve: cuatro.
9. dos puntos, enumeración
11. *A*: ejemplo: ser. *B*: verbigracia: ornitorrinco. *C*: saber: el.
12. ejemplo, por ejemplo, verbigracia, a saber
13. *B*: mía: Regreso. Ejemplo. *C*: ejemplo: el. Ejemplo. *D*: Pedro: Estoy. Carta. *E*: Estocolmo: éstas. Enumeración. *F*: refrán: Haz. Cita. *G*: saber: amor. Ejemplo. *H*: construcciones: mercados. Enumeración. *I*: compañeros: Pronto. Discurso. *J*: saber: el. Ejemplo. *K*: exclamó: Esto. Cita. *L*: provincias: Teruel. Enumeración.
14. **Texto 1**: tiempo, Louis Pasteur, un / ciencia, se / cristalografía, su tema inicial, al / leche; había / siglo: existían microbios,

formas / que, como / luego, eran / vino, sino / enfermedades, por ejemplo: la fiebre tifoidea, pero / saberlo. Pronto / polémica: como / siempre, aplicó / experimental. / artístico. Tomaba / París. Durante / horas, los / levaduras, hongos, bacterias / visibles. **Texto 2**: previsto. Me / anciana, la / Juana, de / años, muy / dicharachera. Tenía / piso. En / irlandés; en otra, una muchacha brasileña. A / fondo. Era / amplio, pues / una cama, dos mesitas, un bufé, una mesa de estudio, un / puertas. Me dije: No / mal. Además, el / habitación. / comer, o sea, cenábamos / abundantes, postre / leche; nos / salón. Cuando / noche, ella / uno: Anda / alegría, decía; nosotros nos mirábamos, sonreíamos / resignación. **Texto 3**: fresca, igual / espeso. Las / escalera, amparada / alrededor. El / verde, cual / cobijase; se / pálidas. Cómo / Los que / peor; pequeños / eclipse. / todo: con / teatro, con / vista, con / botella, con / ahumado, y / partes: desde el mirador, desde / corral, desde / granero, desde.

5. OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

2.

Reproduce el fragmento	¿Qué signo de puntuación es?	Se pone aquí porque...
una persona. Levanto la cabeza	punto	Separa una idea (lo que ve) de otra (levanta la cabeza y piensa a la vez).
y me digo: «Ahora es mi turno»	dos puntos comillas	Es una cita de un pensamiento. Reproduce exactamente el pensamiento.

Reproduce el fragmento	¿Qué signo de puntuación es?	Se pone aquí porque...
<i>Una vez que nos hemos saludado, le pregunto</i>	coma	Es un complemento circunstancial antepuesto.
<i>—¿Por qué no los fabrican?</i>	guión largo signos de interrogación	Introduce un diálogo. Se emplean para preguntar.
<i>yo, por ejemplo?</i>	coma	Locución a modo de comentario.
<i>Bueno, sí...</i>	puntos suspensivos	Es una frase inacabada.
<i>se me ve muy rara [...].</i>	corchetes	Se ha elidido un fragmento del texto original.
<i>Ante mi silencio, me pregunta</i>	coma	El complemento circunstancial está antepuesto.
<i>los dos audífonos, ya que</i>	coma	Es una conjunción causal.
<i>y, además, tendría</i>	coma	Es un inciso.
<i>estereofónica. Le explico</i>	punto	Separa una idea (la pregunta) de otra (la respuesta).