

*Cantos Escolares  
de Panamá*



*Canal Zone Schools*

CANAL ZONE SCHOOLS  
CURRICULUM OFFICE

CANTOS ESCOLARES DE PANAMA

PREPARED BY Ms. Avis Dick  
DIRECTED BY DR. MARCELA DE DIAZ

1979

## Í N D I C E

Página

## PRIMER GRADO

1.	Buenos días, mi maestra . . . . .	004 - 028	2
2.	Los pollitos. . . . .	32 - 60	3
3.	Los colores . . . . .	61 - 73	4
4.	Cantando contamos . . . . .	27 - 126	5
5.	El barquito . . . . .	123 - 161	6
6.	Los conejitos . . . . .	163 - 198	7
7.	Los animales. . . . .	205 - 233	8
8.	La bandera panameña . . . . .	234 - 267	9
9.	Sapo, sapito. . . . .	269 - 303	10
10.	Los diez indiecitos . . . . .	305 - 337	11
11.	Mi linda muñeca . . . . .	340 - 378	12

## SEGUNDO GRADO

12.	La escuela. . . . .	000 - 035	14
13.	El reloj. . . . .	037 - 62	15
14.	Tus manitas . . . . .	54 - 82	16
15.	El libro. . . . .	84 - 113	17
16.	Caballito blanco. . . . .	114 - 142	18
17.	Las mariposas . . . . .	144 - 174	19
18.	La flor de mayo . . . . .	176 - 206	20
19.	Los patitos . . . . .	208 - 247	21
20.	El patio de mi casa . . . . .	251 - 313	22

## TERCER GRADO

21.	La escuela. . . . .	005 - 029	25
22.	Patito, patito. . . . .	031 - 061	26
<i>No 23.</i>	La mar estaba serena. . . . .	063 - 090	27
	Tonada del torito real. . . . .	091 - 126	28
25.	La niña Felicidad . . . . .	091 - 126	30
26.	El carpinterito . . . . .	129 - 159	31
27.	El pequeño Tomás. . . . .	142 - 177	32
28.	La violeta. . . . .	200 - 224	33

Página

CUARTO GRADO

29.	Canción de cuna. . . . .	<i>0.10 - 0.45</i>	35
30.	El barquero. . . . .	<i>0.45 - 0.85</i>	36
31.	Qué bonito es Panamá . . . . .	<i>0.90 - 1.15</i>	37
32.	Todas las mañanas. . . . .	<i>1.05 - 1.65</i>	38
33.	Tonada de la matita de arroz. . . . .	<i>1.65 - 2.00</i>	39
34.	La tentación . . . . .	<i>1.10 - 2.30</i>	40
35.	Madre, nombre tierno . . . . .	<i>1.10 - 2.30</i>	41
36.	Los diez perritos. . . . .	<i>2.30 - 2.80</i>	42

QUINTO GRADO

37.	Día de entrada . . . . .	<i>0.00 - 0.51</i>	44
38.	Hogar, dulce hogar . . . . .	<i>0.45 - 0.95</i>	45
39.	Tonada de la niña lavandera . . . . .	<i>1.00 - 1.30</i>	46
40.	Tonada del niño vaquero. . . . .	<i>1.30 - 1.40</i>	47
41.	La canción del muchacho. . . . .	<i>1.70 - 2.00</i>	48
42.	La mañana. . . . .	<i>2.10 - 2.60</i>	49
43.	Marcha Panamá. . . . .	<i>2.50 - 3.00</i>	51

SEXTO GRADO

44.	La bandera panameña. . . . .	<i>0.00 - 0.49</i>	53
45.	Taboga . . . . .	<i>0.51 - 1.02</i>	55
46.	Patria . . . . .	<i>1.05 - 1.47</i>	57
47.	América inmortal . . . . .	<i>1.49 - 1.88</i>	58
48.	Al mercado . . . . .	<i>1.91 - 2.42</i>	59
49.	Por los caminitos de Jerusalén . . . . .	<i>2.44 - 2.77</i>	60
50.	Vámonos al campo, madre . . . . .	<i>2.80 - 3.27</i>	61

PRIMER GRADO

## **Buenos días, mi maestra**

A musical score consisting of four staves of music. The music is in G clef, 2/4 time. The first three staves are identical, each containing eight measures of eighth-note patterns. The fourth staff begins with a single measure of two eighth notes, followed by a repeat sign, and then the instruction "Df al final".

Buenos días mi maestra  
Buenos días tenga usted  
Ya llegamos a la escuela  
qué contento, qué placer

Con afán estudiaremos  
pues queremos aprender  
ser atentos, aplicados  
y cumplir nuestro deber.

## Los pollitos



Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

CORO: Pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre;  
pío, pío, pío,  
cuando tienen frío.

## Los colores



Qué color le gusta a usted?  
. . . . le gusta a usted?  
. . . . le gusta a usted?  
Qué color le gusta a usted,  
mí amigo?

A mí me gusta más el rojo  
. . . . . más el rojo  
. . . . . más el rojo  
A mí me gusta más el rojo,  
mí amigo.

A mí me gusta el amarillo, etc.

Nota: Si el color es una palabra  
larga no puede usarse "más".

## Cantando contamos



Uno tra la la, dos tra la la  
Tres, cuatro, cinco, seis tra la la,  
Siete tra la la, ocho tra la la,  
Nueve tra la la la la.  
Diez tra la la, once tra la la,  
Doce tra la la la la ...

Doce tra la la, once tra la la  
Diez tra la la la la.  
Nueve tra la la, ocho tra la la,  
Siete, seis, cinco, cuatro tra la la,  
Tres tra la la, dos tra la la,  
Uno tra la la la la.

# *EI barquito*



Había una vez un barco chiquitito  
(3 veces)

que no podía navegar.  
(3 veces)

Pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas  
(3 veces)

y no podía (3 veces) navegar.

Y era yo, era yo el marinero  
(3 veces)

que no podía (3 veces) navegar.

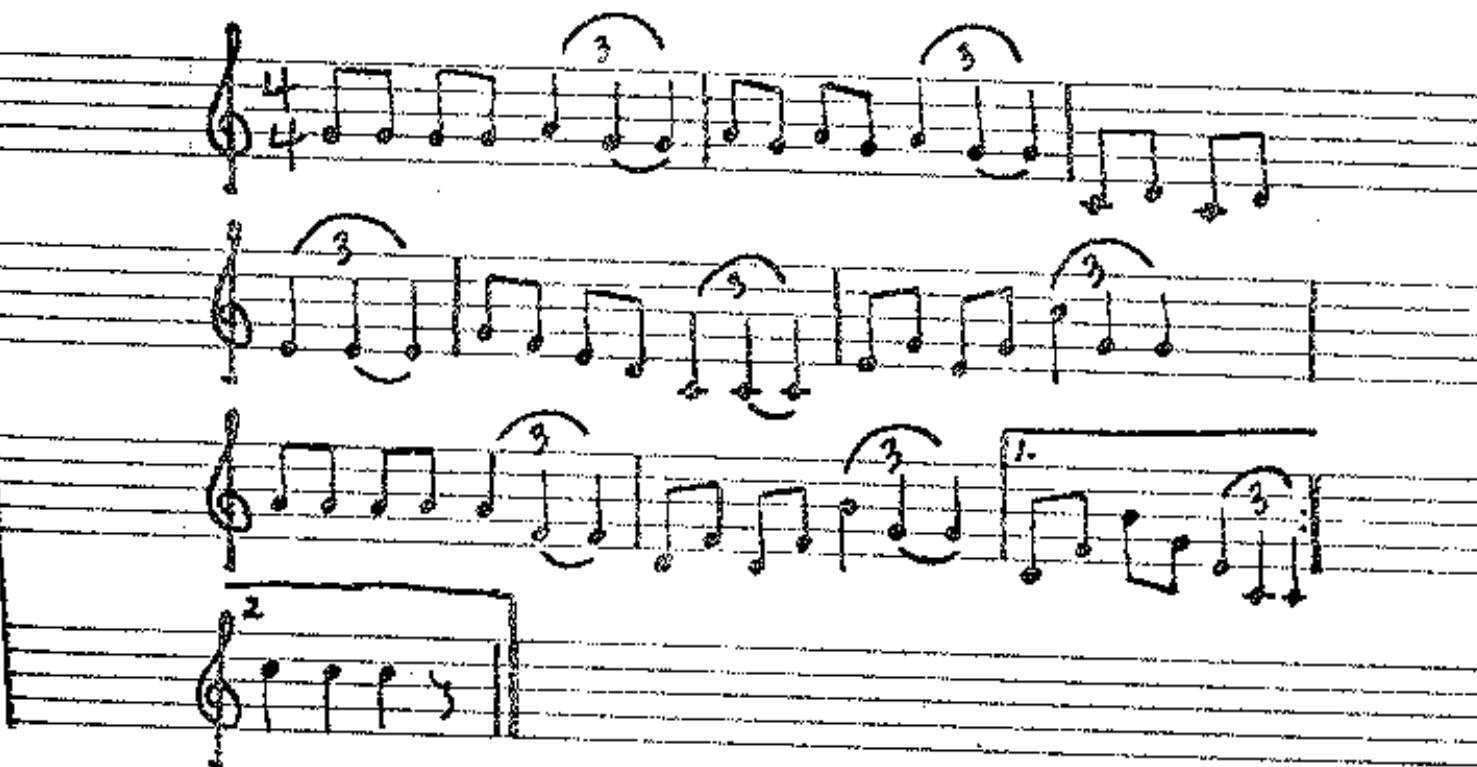
## Los conejitos



Saltan, saltan los conejitos  
saltan saltan en sus patitas  
mueven, muevan sus orejas largas,  
cavan la tierra muy presurosos  
porque oían que alguien llegaba.

El más pequeñito dice:  
será mamá, será papá?  
Han de llegar tra la la.

# Los animales



Vuela, vuela, vuela,  
Mariposa loca.  
Nada, nada, nada,  
Agil pececito.  
Salta, salta, salta,  
Grillito encantado.  
Corre, corre, corre,  
Manso caballito.

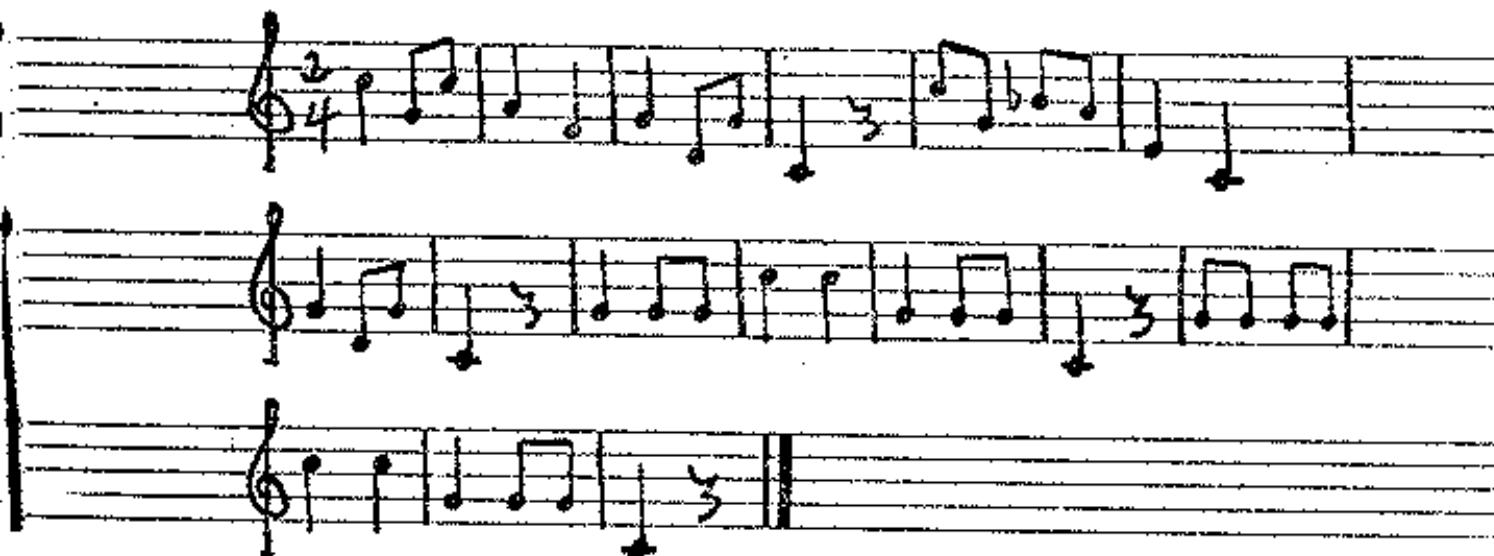
Dicen los pollitos,  
Pío, pío, pío.  
Y el gatito exclama,  
Miau, miau, miau.  
Grita el ratoncito,  
Chiu, chiu, chiu.  
Y el Perrito ladra,  
Guau, guau, guau.

## **La bandera panameña**



La bandera panameña  
Será siempre la más bella.  
Sus colores, sus estrellas,  
No tendrán nunca rival.  
Será siempre la más bella  
La bandera nacional.

## Sapo sapito



Sapo, sapito, del naranjal,  
Dime cómo haces para saltar.

CORO  
Sapo, sapito, sapo, sapón,  
Dime si prefieres un coscorrón,

Sapo, sapito, del lodazal,  
Préstame tus zancos para saltar.

## **Los diez indiecitos**



Uno, dos, tres, indiecitos  
cuatro, cinco, seis indiecitos  
siete, ocho, nueve, indiecitos  
diez indiecitos son.

Diez, nueve, ocho, indiecitos  
siete, seis, cinco indiecitos  
cuatro, tres, dos indiecitos  
un indiecito es.

## *Mi linda muñeca*

A musical score for a single melody. It consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by '2') and the fifth staff is in triple time (indicated by '3'). The music is written in treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Mi linda muñeca  
no quiere dormir  
cierra los ojitos  
y los vuelve a abrir.

Arrorró muñeca,  
luz de mi canción,  
arrorró la niña  
de mi corazón.

Pero mi muñeca  
no quiere dormir,  
cierra los ojitos  
y los vuelve a abrir.

SEGUNDO GRADO

## La Escuela

A handwritten musical score for 'La Escuela'. The score consists of five staves of music. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between 2/4 and 3/4. The first staff ends with a fermata and a '2'. The second staff begins with a '3'. The third staff ends with a 'Fin'. The fourth staff begins with a '3'. The fifth staff ends with a fermata and a 'Coro'.

Vamos a la escuela,  
Vamos sin tardar,  
Que la escuela es templo  
De felicidad.

Si alguno a la escuela  
No quiere venir,  
Falta a sus deberes  
Y será infeliz,

A la escuela, que ya es hora,  
Sin demora vamos ya,  
Nos lo exige, nos lo manda,  
La voz santa del deber.

## **La escuela**



Ancho patio de la escuela  
tra la la, tra la la,  
Donde en juegos y alegría  
Se va el tiempo sin saber;  
Tu me das todos los días  
Bellas horas de placer;  
Tra la la, tra la la  
Bellas horas de placer.

## **El Reloj**



Suena el reloj y dice  
Tic-toc, tic-toc.  
Sus agujas marcan  
La hora de cenar.

Tocan las campanas  
Din-don, din-don.  
Es tarde, nos dicen  
hora de dormir.

## *Tus manitas*



Tus manitas dame acá  
y a bañar aprenderás.  
Primero aquí, después allá,  
una vuelta y nada más.

Llevaré bien el compás  
Bañaré sin descansar.  
Dime cómo y tu verás  
Bañaremos sin cesar.

Con las manos, clap, clap, clap.  
Con los pies, tap, tap, tap.  
Primero aquí, después allá,  
Una vuelta y nada más.

## El libro

A musical score consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The music is written for a single melodic line, likely for a voice or a simple instrument like a recorder. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

De todos mis amigos  
El libro es el mejor  
Porque me enseña cosas  
que no sabía yo.

Por eso cuando todos  
se lanzan a jugar  
Yo solo con mi libro  
me siento a conversar.

Qué feliz que voy a ser  
qué contento voy a estar  
cuando enseñe a mi hermanito  
lo que acabo de aprender.

# Caballito blanco

A musical score consisting of six staves of music. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The music is written for a single melodic line. The first five staves are identical, each starting with a quarter note on the second line of the staff. The sixth staff begins with a half note on the first line.

1  
Caballito blanco,  
llévame de aquí,  
llévame a la tierra  
donde yo naci.

2  
Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
en una cabaña.

3  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra me mantiene  
toda la semana.

4  
Que una, que dos  
que tres,  
que salten niños  
que van a perder.

## Las mariposas



Vuelan las mariposas  
A dónde irán?  
Con sus alas preciosas  
De tafetán.

Parecen pañuelitos  
Diciendo adiós.  
Adiós, mariposita, dice la flor.  
Tra, la, la, la, la.

## La flor de mayo



Ya se abrió la flor de mayo  
El mango se maduró.  
Ya tengo vestido nuevo  
Y zapatos de charol.

Ajé, ajué,  
A la escuela vamos, niños.  
Ajé, ajué,  
Que la campana ya sonó.  
Ajé, ajé, ajué.

## Los patitos



Los patitos van al agua  
tienen ganas de nadar,  
en hileras bien formadas  
cómo saben caminar.

Va la pata por delante  
los patitos van detrás.  
Cuatro, cinco, seis patitos,  
ni uno menos ni uno más.

Son graciosos y bonitos  
aunque torpes al andar.  
Los patitos van al agua  
tienen ganas de nadar.  
Cuá, cuá, cuá,  
Cuá, cuá, cuá. (bis)

*El patio  
de mi casa*



(La letra está en la página siguiente.)

El patio de mi casa

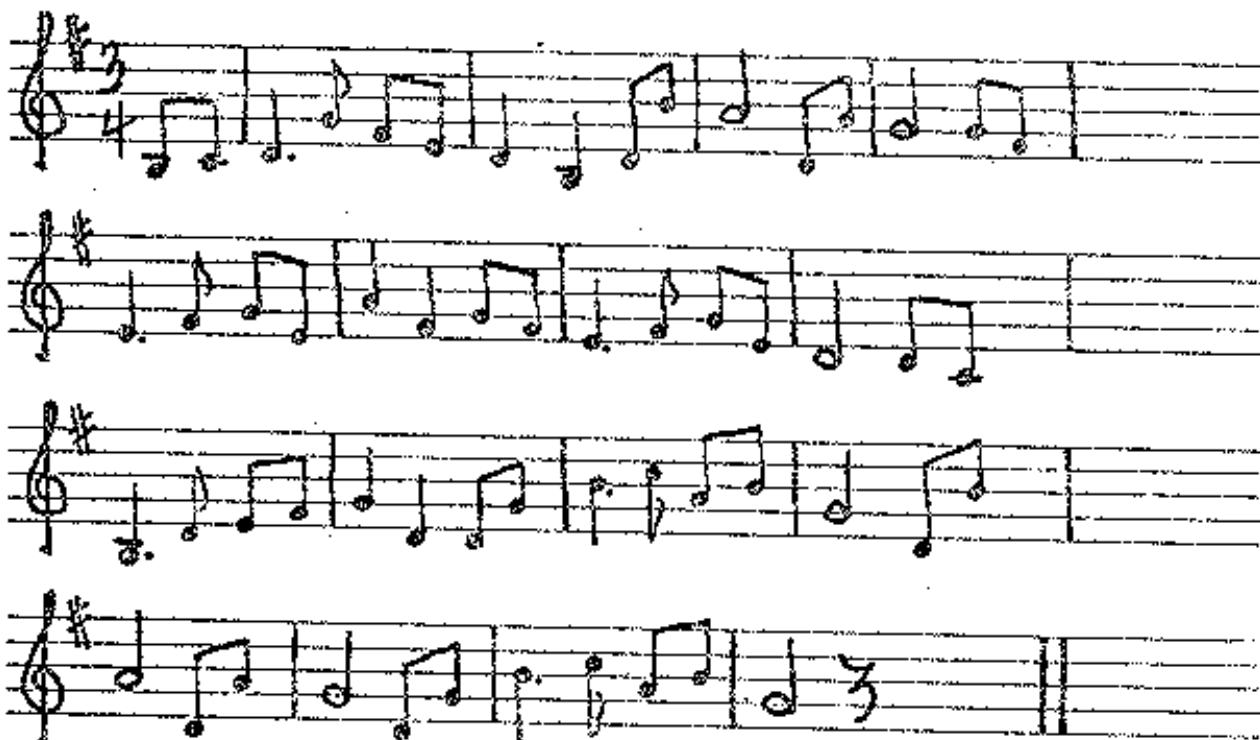
El patio de mi casa  
es muy particular,  
cuando llueve se moja,  
como los demás.  
Agáchate, niña y vuélvete a  
agachar,  
que las agachaditas  
tú las pagarás.

Si vienes a este coro  
aprende a cantar;  
corre, así yo corro  
como los demás.  
Levántate niña y vuelve a  
levantarte,  
que las levantaditas  
tú las pagarás.

A, be, ce,  
che, de, e  
efe, ge, ache laré  
í, iota  
ka, eñe  
elle, eme y ene  
eñe, o,  
pe, qu, ere  
erre, ese, te y ú  
Ve de vaca  
doble ú  
equis, ye  
zeta, larú.

TERCER GRADO

## La escuela



Ancho patio de la escuela  
tra la la, tra la la,  
Donde en juegos y alegría  
Se va el tiempo sin saber;  
Tu me das todos los días  
Bellas horas de placer;  
Tra la la, tra la la  
Bellas horas de placer.

## **Patito, patito**

The musical score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a whole note. The lyrics are written below the notes:

Patito, patito,  
Color de café,  
Por qué estás tan triste  
Quisiera saber?

Perdí mi patita  
Color de café,  
Por eso estoy triste  
Y triste estaré.

Tu pata yo ví  
En dónde, por Dios?  
Echada en un nido  
No lejos de aquí.

Corriendo allá voy  
Pues quiero saber  
Por qué tan ingrata  
De mí se alejó.

Hallé mi patita  
Color de café  
Con cinco patitos  
Color de café.

## *La mar estaba serena*

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef (G clef) and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff has a bass clef (F clef) and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, separated by vertical bar lines. A handwritten note 'hablado' with an arrow points to the last note of the third staff.

La mar estaba serena  
serena estaba la mar.  
LA A  
La mar astaba sarana  
sarana astaba la mar.  
LA E  
Le mer estebe serene  
serene estebe le mer.  
LA I  
Li mir istibi sirini  
sirini istibi li mir.  
LA O  
Lo mor ostobo sorono  
sorono ostobo lo mor.  
La U  
Lu mur ustubu surunu  
surunu ustubu lu mur.

## **Tonada del lorito real**



(La letra está en la página siguiente.)

### LORITO REAL

Alegre loro, flor amarilla  
Pico de oro, ven a bailar,  
Por qué te muerdes tus plumas verdes? (bis)  
Lorito linda, lorito real . . .  
Lorito rico, largo de cola  
Corto de pico, ven a bailar.

SÓLO: Baja del árbol

CORO: Ven a bailar

Flor amarilla

Ven a bailar

Bate las alas

Ven a bailar

Abre la cola

Ven a bailar

Echate al suelo

Lorito real.

## **La niña Felicidad**



El lunes por la mañana  
la pobre Felicidad  
ella no podía jugar  
porque tenía que lavar.  
Así lavaba, así, así.  
Que no es mentira  
que yo la vi.

El martes por la mañana  
la pobre Felicidad  
ella no podía jugar  
porque tenía que barrer.  
Así barría, así, así,  
Que no es mentira  
que yo la vi.

(Se sigue día por día a)  
El miércoles...coser.  
El jueves...bordar.  
El viernes...cocinar.  
El sábado...planchar.  
El domingo...rezar.

## **El carpinterito**



Soy buen carpinterito  
que canto trabajando  
dos vigas largas, largas,  
hoy tengo que aserrar.  
Rizas, rizas, rizas . . .

A veces todo el dia  
lo paso así clavando  
y venga acá el martillo  
y acabo por sudar.  
Tin-tan, tin-tan . . .

Y cuando al fin del dia  
termino mi trabajo  
lo dejo todo en orden  
me voy a descansar.  
Tra-la, tra-la . . .

# El pequeñito Tomás



Era un día de la fiesta  
Hm, hm, hm, já, já, já  
Era un día de la fiesta  
Convidaron a Tomás  
Hm, hm, já, já  
Convidaron a Tomás.

Lo sentaron a la mesa  
Hm, hm, hm, já, já, já  
Lo sentaron a la mesa  
Y también todos los platos  
Hm, hm, já, já  
Y también todos los platos.

Su papá que lo miraba  
Hm, hm, hm, já, já, já  
Su papá que lo miraba  
Le impuso un castigo fuerte  
Hm, hm, já, já  
Le impuso un castigo fuerte.

Lo encerraron en la cueva  
Hm, hm, hm, já, já, já  
Lo encerraron en la cueva  
Y durmió con los ratones  
Hm, hm, já, já  
Y durmió con los ratones.

## La violeta



En mi jardín hay flores  
Que llaman la atención,  
Por su gentil belleza  
Su aroma y su color.

Más aunque brille espléndida  
Su rica variedad,  
Es la violeta tímida  
La que me gusta más.

**CUARTO GRADO**

## Canción de cuna



A dormir, a soñar,  
a dormirse, mi niño,  
con mi dulce cantar  
yo te haré descansar.  
Duerme, duerme, mi bien,  
que velando estaré;  
duerme, duerme, mi bien,  
mi cantar te daré.

A dormir, a soñar,  
las estrellas ya brillan  
y la luna ya está  
reflejándose en el mar.  
Duerme, duerme, mi bien,  
que velando estaré;  
duerme, duerme, mi bien,  
mi cantar te daré.

# EI barquero



Barquero,quieres cruzarme  
A la otra orilla del mar?  
Si te cruzo, niña hermosa,  
Si te cruzo, qué me das?

Te doy mis alhajas de oro  
Que es todo mi capital. (bis)  
Yo no quiero alhajas de oro  
Lo que quiero es algo más.

Barquero, dí lo que quieras  
Que no me dejas cruzar.  
Lo que quiero es un besito  
De tu boca de coral.

# Qué bonito es Panamá

The musical score consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The melody is primarily on the G and A strings of a guitar.

1  
Qué bonito es Panamá  
Llena de árboles verdes  
Y hermosísimas palmeras  
Que alegran nuestro ambiente.

2  
Jugo de piña, agua de coco  
Que las palmeras me vuelven loco.

3  
Hermosas naranjas dulces  
Tenemos en Panamá  
En la región del Boquete  
Es donde mejor se dan.

4  
Y con semillas, y sin semillas  
Y grandecitas, y chiquititas.

## Todas las mañanas



Todas las mañanas, cuando el sol asoma  
Subo muy ufano, la empinada icma  
Porque en ella tiene mi buen abuelito  
Su linda casita con su corralito,  
Donde Doña Vaca, que quiere, que no,  
La encierro, la amarro, y la ordeño yo.

# Tonada de la matita de arroz

The musical score is composed of four staves of music. The first three staves are in 2/4 time, indicated by a '2' over a '4'. The fourth staff begins in 2/4 time but ends in common time, indicated by a '1'. The music uses a G clef and includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched) and rests.

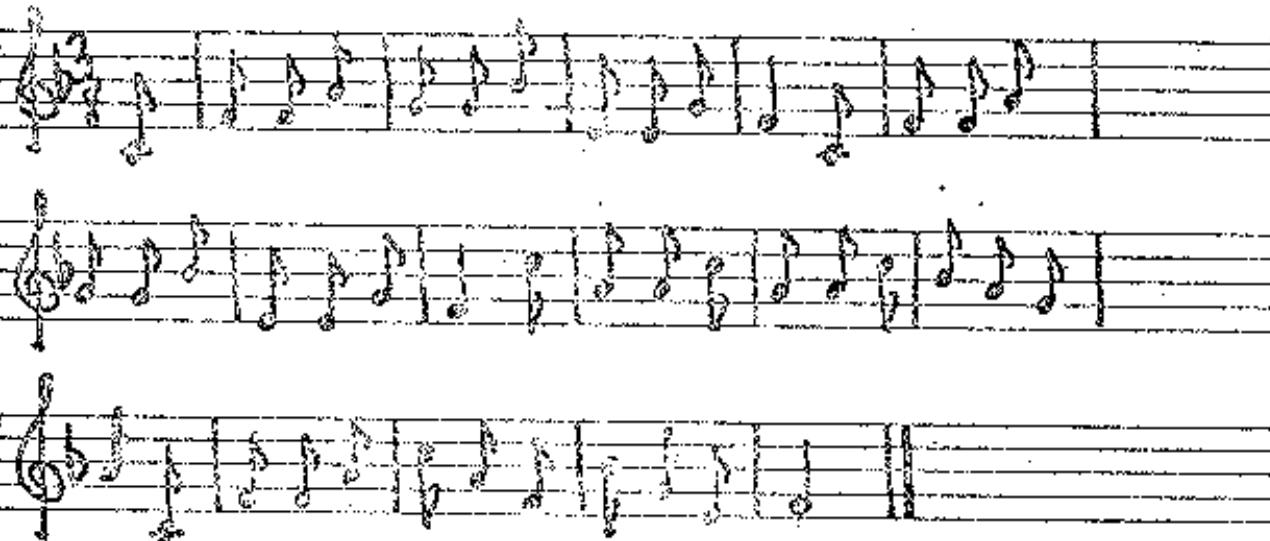
1  
Pasó el toronjil y le preguntó  
Te casas conmigo. Matita de Arroz?  
Marido no quiero, de tan rico olor.  
Tra, la, tra, la, la, etc.

2  
Pasó el Colibrí y en cuanto la vió  
Cásate conmigo. Matita de arroz.  
Marido no quiero de tanto fulgor.  
Tra, la, tra, la, la, etc.

3  
Viajero y sombrilla, pasó el Girasol  
Princesa te haré. Matita de Arroz.  
Marido no quiero cegado de sol.  
Tra, la, tra, la, la, etc.

4  
El Escarabajo cansado pasó  
Sé mi compañera. Matita de Arroz.  
Contigo me caso, por trabajador.  
Tra, la, tra, la, la, etc.

## La tentación



Qué linda en la rama la fruta se ve  
Si lanzo una piedra tendrá que caer;  
No es mío este huerto, no es mío, lo sé,  
Más yo de esa fruta quisiera comer.

Mi padre está lejos, mamá no me ve  
Ni aquí hay otros niños, quién lo ha de saber?  
Más no; no me atrevo, yo no sé por qué,  
Parece que siempre sus ojos me ven.

Papá no querría besarme otra vez,  
Mamá lloraría de pena también,  
Mis buenos maestros dirían tal vez  
Qué niño tan malo, no juegen con él!

No quiero, no quiero, yo nunca he de hacer  
Sino lo que haría si todos me ven.  
Llegando a mi casa, caricias tendré  
Abrazos y besos y frutas también.

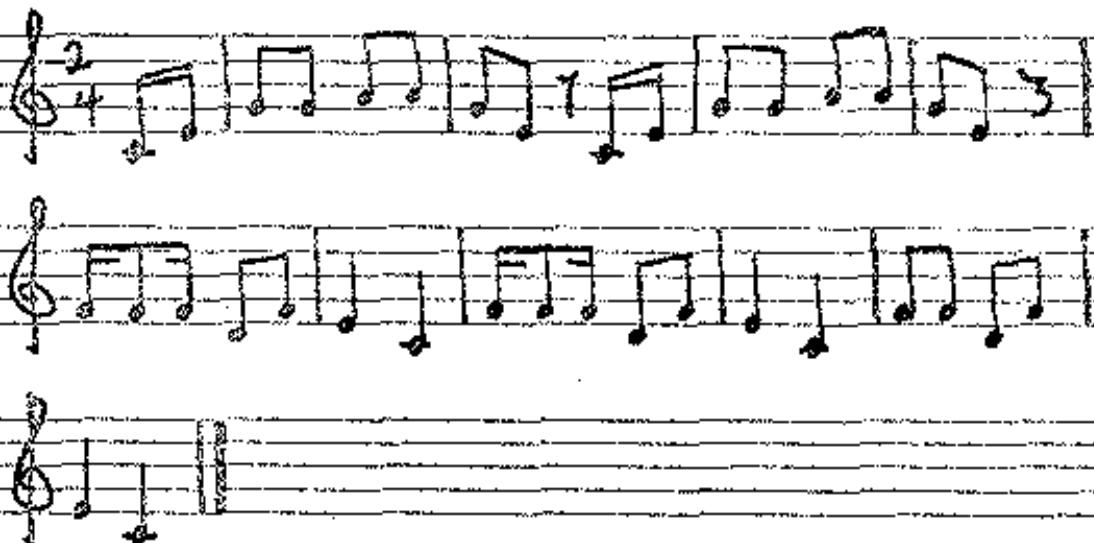
## *Madre, nombre tierno*



Madre, madre, nombre tierno  
Como el ave que suspira  
Ser cuyo amor es eterno  
Ser cuyo amor no es mentira.

Si tuviera, madre mía  
Gloria, fortuna y talento  
Por tu dicha los daría  
Sin vacilar un momento.

# Los diez perritos



1  
Yo tenía diez perritos,  
uno se quedó en la nieve,  
sólo me quedan nueve,  
nueve, nueve, nueve.

2  
De los nueve que tenía,  
uno se comió un bizcocho,  
sólo me quedan ocho,  
ocho, ocho, ocho.

3  
De los ocho que tenía,  
uno lo mató un cohete,  
sólo me quedan siete,  
siete, siete, siete.

4  
De los siete que tenía,  
uno lo mató un buey  
sólo me quedan seis,  
seis, seis, seis.

5  
De los seis que tenía,  
uno se fue dando un brinco,  
sólo me quedan cinco,  
cinco, cinco, cinco.

6  
De los cinco que tenía,  
uno se volvió un garabato  
sólo me quedan cuatro,  
cuatro, cuatro, cuatro.

7  
De los cuatro que tenía,  
uno se lo llevó Andrés,  
sólo me quedan tres,  
tres, tres, tres.

8  
De los tres que tenía,  
una se murió de tos,  
sólo me quedan dos,  
dos, dos, dos.

9  
De los dos que tenía,  
uno regalé a Don Bruno,  
sólo me queda uno,  
uno, uno, uno.

10  
Del uno que tenía,  
uno se lo di a Librada,  
ya no me queda nada,  
nada, nada, nada.

QUINTO GRADO

## Día de entrada

A musical score consisting of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by '4') and the fifth staff is in 2/4 time. The key signature is one flat. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The score is written on five-line staff paper.

Ya estoy aquí, vengo a este hogar  
De santo amor, de santa paz.  
Yo vine aquí, vine a aprender  
Las cosas mil que yo no sé.

Desde que estoy aquí  
Sólo un afán se impone en mí  
El de amar y obedecer  
El de amar y aprender.

Porque no ignoro yo  
Que acuñ a vivir me enseñarán  
A vivir buscando el bien  
Y la dulce santidad.

Ya estoy aquí, dicha mayor  
No pudo hallar mi corazón.  
Ya estando aquí, se alejará  
De mi alma, al fin, la oscuridad.

## Hogar, dulce hogar

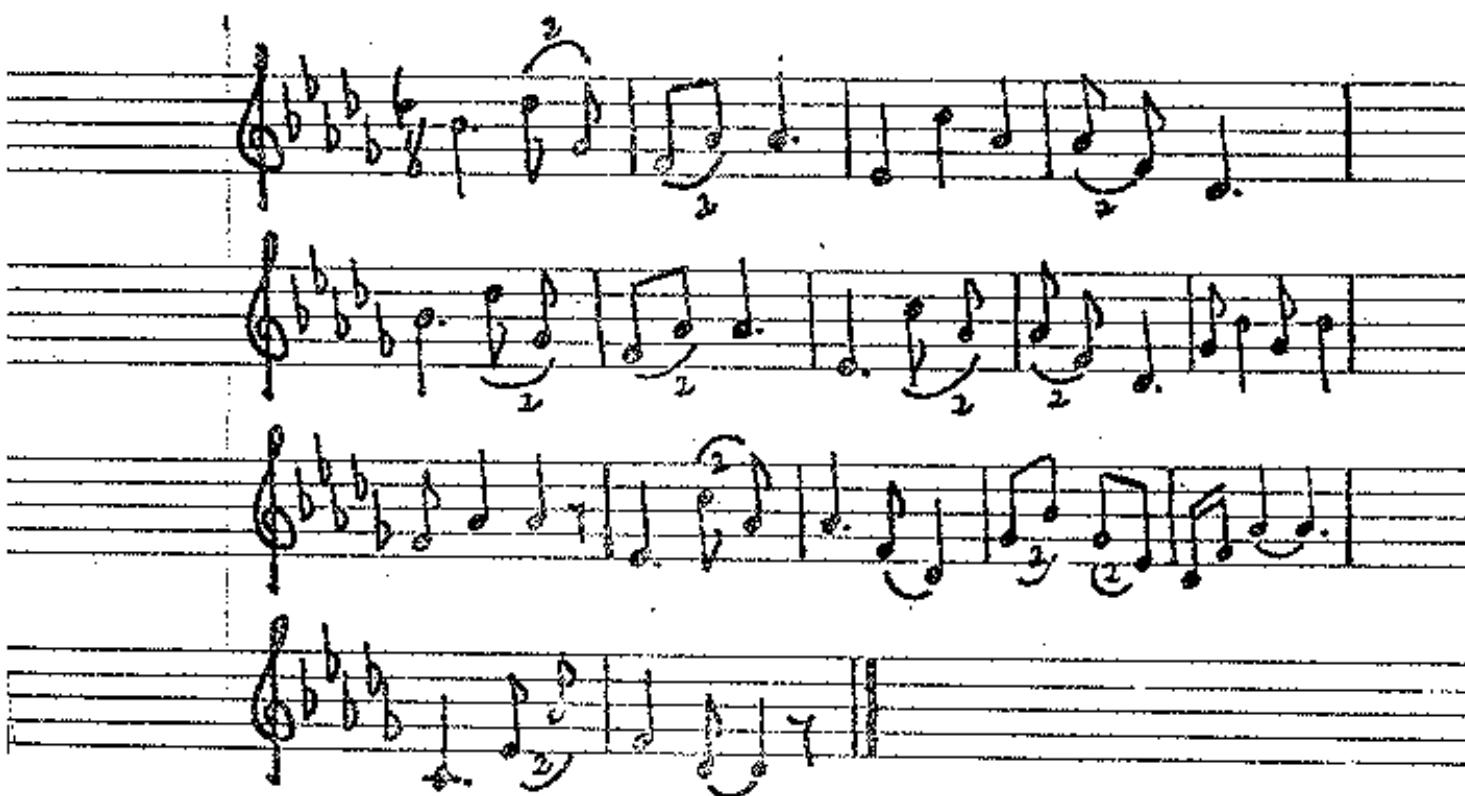


Hogar, por tí suspiro  
a tí volver anhelo  
no hay sitio bajo el cielo  
como el nativo lar.

Un trono que tuviera  
por tí lo trocaría,  
por nada olvidaría  
mi hogar, mi dulce hogar.

Hogar, mi dulce hogar,  
no hay sitio bajo el cielo  
como el nativo lar.

# Tonada de la niña lavandera



Gracil venado,  
tuya es la hierba  
mío el oficio  
de lavandera.

Jee! jee! jenajá!  
Ay, lavandera  
pañales lavo  
para mi nena.

Dulces tus ojos,  
dulces los míos,  
verde la hierba,  
sereno el río.

Salta en la espuma  
baila en el río  
ven y no temas  
el canto mío.

## Tonada del niño vaquero

Por las tardecitas, al caer el sol,  
Traigo mis vaquitas para el corralón.  
Y corren y saltan de acá para allá  
Y corren de allá para acá.

Y voy salomando: Ajee! y Ajaá!  
Y los terneritos se alegran también.  
Allí cada noche los hago pasar  
Y muy tempranito las voy a ordeñar.

Y salen mansitas de acá para allá  
Y los terneritos contentos detrás.  
Y voy salomando: Ajee! y Ajaá!  
Y los terneritos se alegran también.

Esa rica leche salgo yo a vender  
Camino del pueblo que yo sí lo sé.  
Y voy por el llano de acá para allá  
En mi caballito sabroso de andar.

## La canción del muchacho

Por donde tiene más agua el río,  
por la corriente de más vigor,  
por sobre el lomo del alto muro  
yo allí vamos Guillermo y yo.

Adonde canta tranquila el ave  
adonde inquieto bulle el pichón  
adonde hay fruta más dulce y fresca  
allí subimos Guillermo y yo.

Sobre la cumbre del alto monte  
sobre el ribazo, sobre el peñón,  
por entre flores, yerbas y espinas  
yo allí vamos Guillermo y yo.

Por donde hay nidos, por donde hay peces  
por donde hay riña, bulla o fragor,  
juegos, peligros, música y llanto  
yo allí estamos Guillermo y yo.

## La mañana

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is in G major (indicated by a clef) and 2/4 time. The score consists of eight staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, suggesting a repeating section. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

1. - 2.      3.      4.      *rit.*

(La letra está en la página siguiente.)

### La Mañana

Ay mamita, qué bonita la mañana  
Todo el campo bañado por el sol.  
Ya se escucha de la iglesia la campana,  
Saludando al creador.

Los gorriones por el aire van cantando,  
Y en sus trinos melodiosos hay amor.  
Las abejas dulce néctar van Tibando  
De flor en flor, flor en flor. (bis)

Ay mamita, qué bonita la mañana,  
El arroyo más brillante que un cristal,  
Los maizales más crecidos, más dorados  
Y más verde el platanal.

Hoy sí quiero que me lleves a la escuela,  
Porque siento mil deseos de estudiar  
Y aprender cómo se cuida nuestra tierra  
Ay, mamá, vamos ya. (bis)

## Marcha Panamá

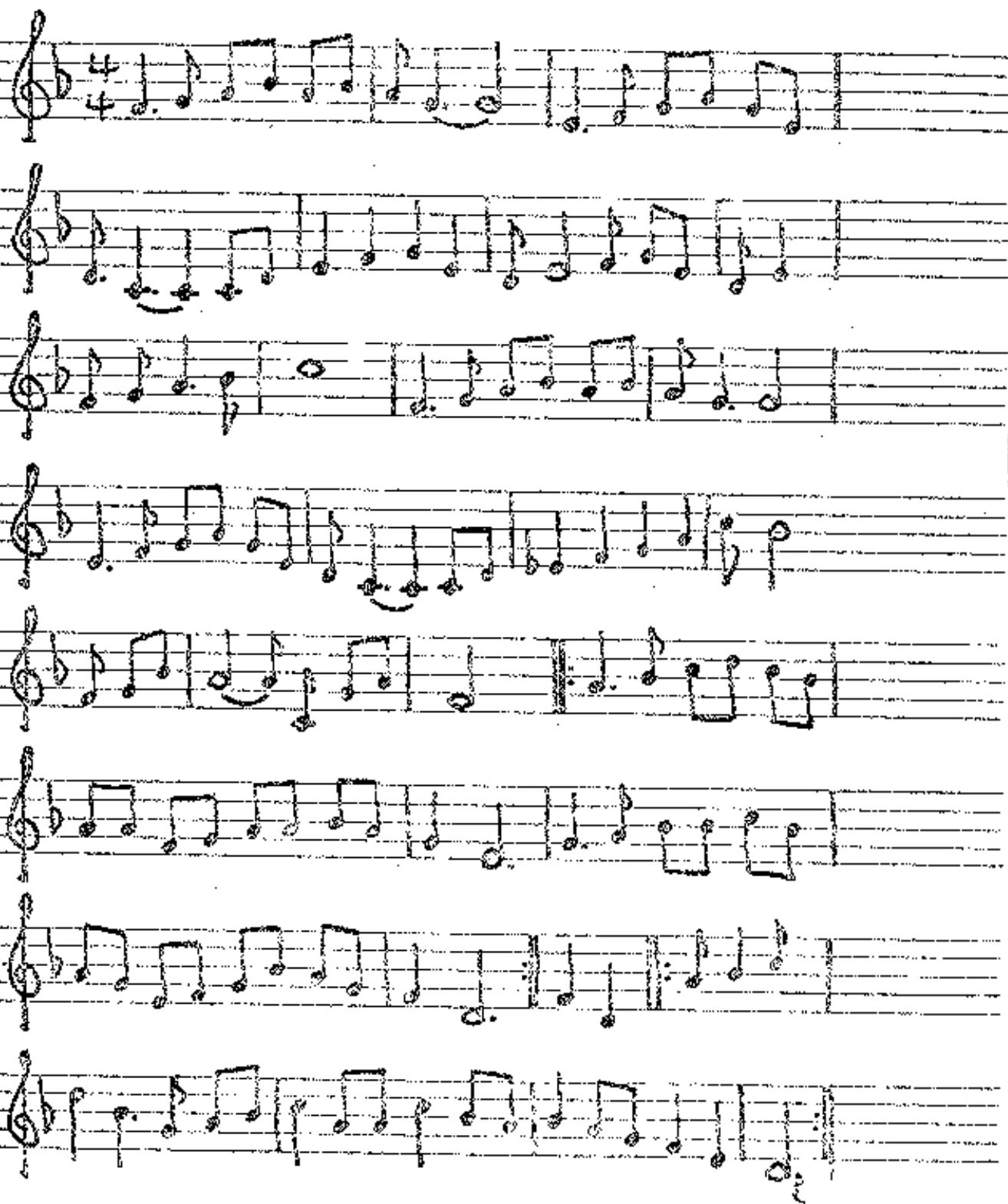
The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is indicated by a single sharp sign (F#) at the beginning of the first staff. The time signature is 4/4 throughout. The notation includes various note heads (solid black, hollow, etc.) and rests, with some notes having stems pointing up or down. The score concludes with the handwritten instruction "ac al fin" (at the end).

Panamá, la patria mía,  
Suelo grato, encantador,  
Hoy te canto, Panamá, con alegría  
Al mirarte así gloriosa.  
Cuando veo tu bandera,  
De precioso tricolor  
Abrazarla con gran júbilo quisiera  
Expresándote mi amor.

Panamá del alma  
De tus selvas he escuchado los rumores  
Siempre goce tu calma (bis)  
Y en tus cielos vi magníficos colores.  
Panamá, querida  
Oh permite que yo muera en tu regazo  
Tuya será mi vida (bis)  
Sigue siendo libre y bella, Panamá.

SEXTO GRADO

## La bandera panameña



### La Bandera Panameña

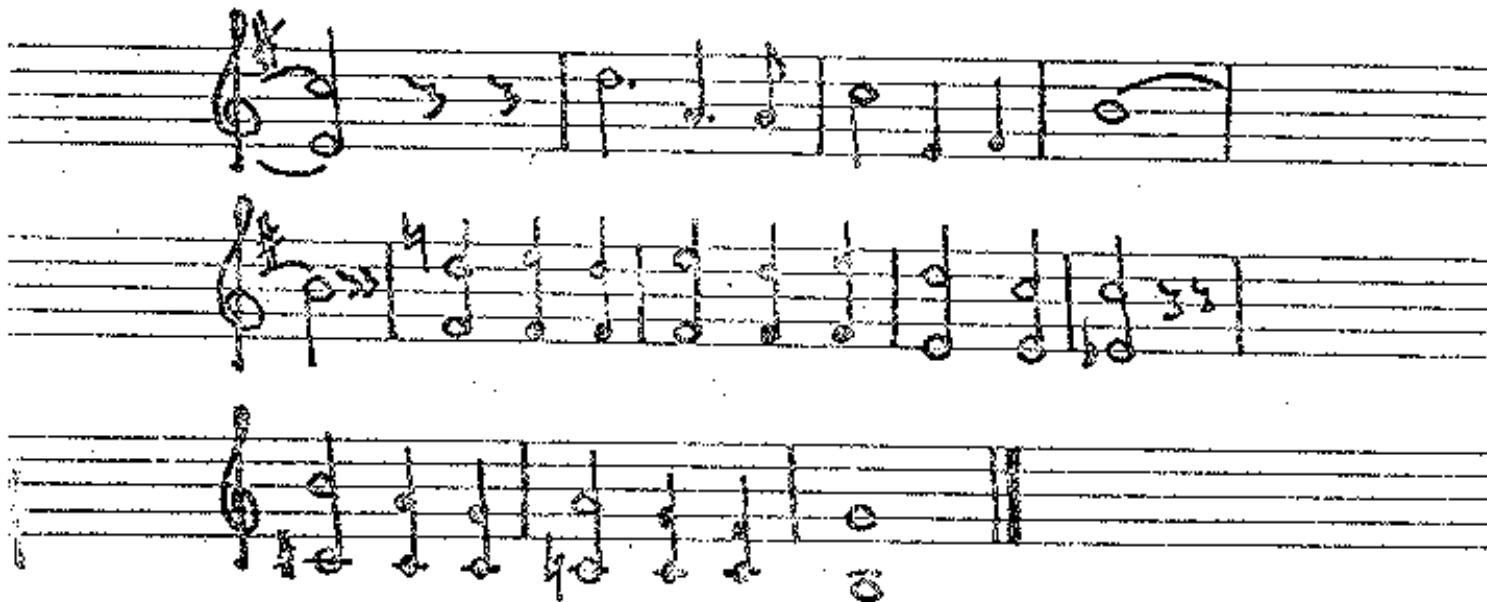
Con retazos de mi cielo,  
con destellos de la aurora  
con la albura de un anhelo  
te dibujaron, enseña ideal.  
Las estrellas que en tí lucen,  
nos enseñan el camino  
que conduce a tu destino,  
donde serás siempre inmortal.

Oh, bandera, que orgullosa  
en el cielo azul flames,  
seas siempre la gloriosa,  
que la altiva siempre seas.  
Cuando miro en tus lienzos  
de los vívidos reflejos  
lleno de nostalgia pienso en el  
en el día en qué esté lejos.

Pero yo quiero, Bandera mía,  
que cuando me toque por fin marchar  
que cubra entonces mi huesa fría,  
tu lienzo adorado y descansar.

## Taboga

A handwritten musical score titled "Taboga" consisting of seven staves of music. The music is written in common time. The first four staves are in F major (indicated by a clef and two flats), while the remaining three staves are in C major (indicated by a clef and one sharp). The notation includes various note heads (solid black or hollow circles), stems (upward or downward), and rests. Some notes are connected by horizontal lines, suggesting sustained sounds or specific performance techniques.



En esta noche callada  
Que mi tormento ahoga  
Quiero cantarte, Taboga,  
Viendo tu luna plateada.

Taboga, tierra de las flores,  
Tú eres mi inspiración.  
Por tí sentí una pasión  
Que me llenó de amores.

Taboga, eres tú tan bella,  
Que no te puedo olvidar;  
Bajo tu manto de estrellas  
Quiero vivir y soñar.

## Patria

A musical score consisting of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The subsequent staves switch between treble and bass clefs, and various key signatures (including one sharp, one flat, and no sharps/flats) and time signatures (including 2/4 and 3/4). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

On Patria tan pequeña, tendida sobre un istmo  
donde es más claro el cielo y es más brillante el sol,  
en mí resuena toda tu música, lo mismo  
que el mar en la pequeña celda del caracol.

Revuelvo la mirada y a veces siento espanto  
cuando no veo el camino que a tí me ha de tornar...  
Quizá nunca supiera que te quería tanto  
si el hado no dispone que atraviesara el mar!

# América inmortal

A musical score for 'América inmortal' featuring five staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature.

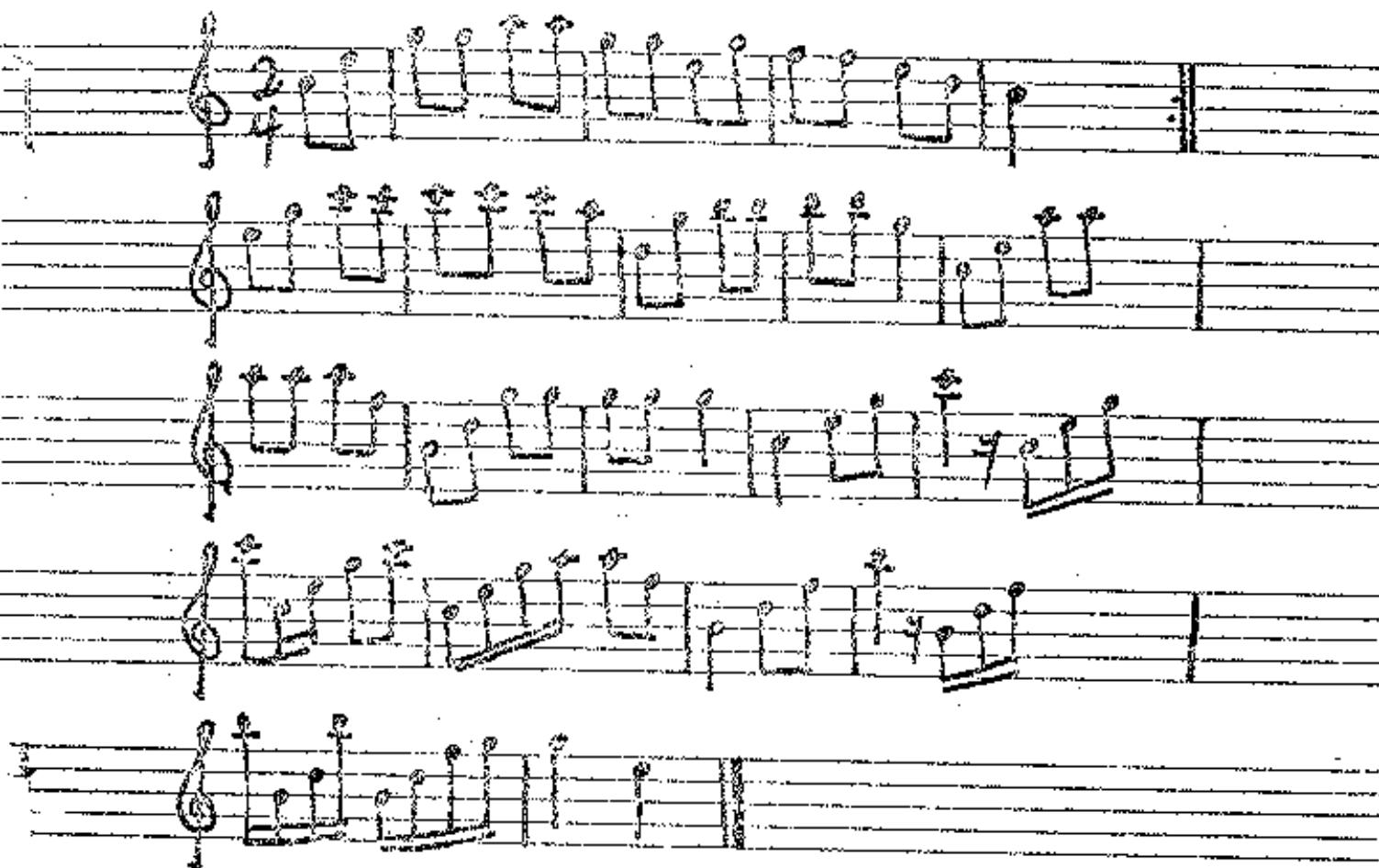
1  
Tierra libre que jamás  
nadie podrá conquistar  
fronteras que trazó el mar  
fronteras de libertad.

2  
Patria que sabrá luchar  
pueblos que sabrán vencer  
unidos por la verdad  
por el amor y el saber.

CORO  
América inmortal  
fuente de luz, faro de libertad  
tus fronteras son  
lazos de amor de gloria sin igual.

3  
América inmortal ;  
sublime luz que el mundo alumbrará  
siempre serás  
la salvación, América Inmortal.

## Al mercado



1  
Al mercado esta tarde  
nos llevaron a pasear  
y encontramos muchas cosas  
que queríamos comprar.  
Muchas frutas deliciosas  
que se producen acá,  
y que al verlas tan sabrosas  
nos hicieron exclamar:

2  
Ay, ay, ay, ay  
las piñas son de lo mejor  
de nuestra tierra.  
Ay, ay, ay, ay  
y las doradas naranjitas  
son de calidad.  
Ay, ay, ay, ay,  
miren los mangos  
que maduros como miel están.  
Ay qué primor!  
En nuestra tierra  
de seguro estuvo Dios.

3  
También vimos vegetales  
muy variados en color  
yucas, llames y chayotes  
en tamaño lo mejor.  
Los repollo apretados  
las lechugas sin igual  
Nos quedamos admirados  
y pudimos exclamar:  
Ay, ay, ay, ay.

## Por los caminitos de Jerusalén



Por los caminitos  
de Jerusalén  
va un niñito rubio  
camino a Belén.

Le dan los pastores  
tortas de maíz  
leche de sus cabras  
y pan con anís.

El niñito tiene  
los rizos de luz,  
duérmete Natacha  
sueña con Jesús.

Oiga! el niñito rubio  
con rizos de luz;  
Duérmete Natacha  
sueña con Jesús.

# Vámonos al campo, madre

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are identical, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of common time. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of common time, followed by a section labeled 'Caba'.

Vámonos al campo, madre,  
donde la brisa es más fresca  
son tuyas todas las flores  
y las frutas de la huerta.  
¡Vámonos al campo, madre!

A bañarnos en los ríos  
limpios, claros, bullangueros,  
con sus piedras y sus lajas  
y sus árboles serenos.  
¡Vámonos al campo, madre!

El caballo manso y ágil  
y los perros nos aguardan  
para correr por los llanos  
en pos de toros y vacas.  
¡Vámonos al campo, madre!

En el campo todo ríe:  
el cielo, la luz, el aire,  
los pajaritos, los niños,  
y hasta las personas grandes.  
¡Vámonos al campo, madre!

