

“PNL Desde Cero...Para Mejorar Tu Vida 100%!”

www.AprenderPNL.Com



www.AprenderPNL.Com

“PNL Desde Cero...Para Mejorar Tu Vida 100%!”

www.AprenderPNL.Com

AprenderPNL.Com

Presenta:

**“Cómo Agudizar y
Mejorar
Tus Canales
Sensoriales
con PNL”**

Está prohibida la reproducción, modificación total o parcial de este libro electrónico
Todos LosDerechosReservados.

Copyright-2010-AprenderPNL.Com

Contenido

Introducción.....¿Cómo lograr Mayor Agudeza Sensorial?.....Página 4

Capítulo 1.....PNL y Canales Sensoriales.....Página 6

Capítulo 2.....Comprendiendo las Percepciones.....Página 9

Capítulo 3.....Test:Cómo Aprender y Enseñar de Manera Efectiva.....Página12

Capítulo 4Ejercicios para Desarrollar los Canales Sensoriales.....Página 17

Conclusiones.....Página 23

Introducción

¿Cómo puedes lograr Mayor Agudeza Sensorial?

Para responder a esta pregunta, el primer paso es saber que sí, efectivamente, al trabajar con la PNL, puedes lograr mayor agudeza de sentidos...Podrás advertir, y darte cuenta de cosas que antes no tomabas en cuenta.

Esto es debido por estar en contacto con aspectos como las submodalidades, con tu mundo interior, el prestar mayor atención al lenguaje, a los gestos de las personas, y a los tuyos propios... Aprender y aplicar las técnicas de la PNL genera una mayor fineza para apreciar aspectos que antes pasaban desapercibidos...

Se desarrolla un mayor poder de observación, de escucha activa, de ponerse en contacto con las emociones, etc.

Y el primer paso si recién empiezas a conocer la PNL, es decidir investigar un poco para saber fundamentalmente, dónde uno se encuentra “parado”.

¿Qué quiero decir con esto?

Al saber si eres por ejemplo, de utilizar mayormente tu canal visual, y no tanto el auditivo o cinestésico....sería muy beneficioso para tí, poder **desarrollar un poco más aquéllos canales sensoriales que así lo requieran.**

Nadie es totalmente “visual” o “auditivo” o “cinestésico”. El ser humano es un poco más complejo, y no admite una simplificación de ese estilo...

Nuestros canales sensoriales se combinan y complementan, pero

de todas formas se puede saber qué podemos mejorar y cómo hacerlo, con ayuda de la Programación Neurolingüística. De esto se trata este Informe...

Para ello nos vamos a basar en :

a- Aprender algunas generalidades acerca de los canales sensoriales...

b- Un **Test** que está incluido en el Curso (en la Guía PNL Desde Cero) y que aquí repetimos para que puedas tenerlo integrado en este Reporte, y que puede determinar cuál es tu sistema representativo dominante...Sabiendo cómo te representas tú , mayormente las cosas, **podrás aprender (y/o enseñar) de manera efectiva...utilizando lo que ya tienes desarrollado.**

Y además con este auto-conocimiento, **sabrás qué otros canales sensoriales deberías mejorar** ...y para eso verás aquí...

c-...Ejercicios específicos pensados para mejorar aquello que has investigado en tu Auto-Test.

Sabiendo con este Test si -por ejemplo- eres mayormente visual,puedes aprovecharlo en **aprender** de manera más “visual”:leyendo,observando diagramas,figuras,mirando videos,etc.

Si sabes cómo mayormente se representa las cosas otra persona, podrás **enseñarle** habilidades enfocado a ese canal dominante que la persona maneja! Con esta información entonces,puedes lograr un desempeño mucho más rápido y eficaz .

Un Saludo Cordial, y te deseo un excelente aprendizaje!

Mario Farinola & MF Editores

AprenderPNL.Com

Capítulo 1

PNL y Canales Sensoriales

Por medio de la práctica de la PNL podemos aprender a identificar los canales sensoriales predilectos propios y de otras personas. **Esto es muy útil para poder aprender de manera eficaz y también para comunicarnos y enseñar alguna habilidad a otros...**

Conocemos, percibimos sucesos externos por medio de nuestros canales sensoriales...

El canal de entrada visual: lo que vemos, el canal auditivo lo que oímos... Por medio del canal de entrada cinestésico percibimos las diferencias de temperatura, presión,,etc... además de las sensaciones y sentimientos(alegría, amor, tristeza, etc)

También están los canales olfativo, gustativo que en la Programación Neurolingüística generalmente se incluyen dentro del cinestésico.

Cada persona tiene sus preferencias: los mayormente “visuales” necesitan “ver para creer”...

Los “auditivos” necesitan escuchar , es importante para ellos percibir claramente los sonidos...

Otras personas prefieren sentir, se “mueven” en base a emociones,

al contacto, al canal cinestésico.

Vale aclarar como decía en la introducción que hacemos estas simplificaciones ya que nos son útiles, *pero nadie es totalmente visual o auditivo o cinestésico todo el tiempo...* generalmente utilizamos todos los canales a la vez, pero le damos mayor preferencia a unos respecto de otros en algún contexto determinado.

Hecha la aclaración ,a una persona mayormente visual le encantará “ver que le regalen cosas” ...Habla más rápido. Tal vez si su pareja es mayormente auditiva, necesita escuchar cosas bonitas (“te amo”).

La persona cinestésica, habla con mayor lentitud y se identifica porque quiere “estar cerca” ...necesita el contacto físico, un apretón de manos, una palmada en el hombro, un abrazo.

Cuando se encuentran una persona netamente visual y otra con marcada preferencia cinestésica se produce algo bien gracioso... Lo he vivido en cursos de PNL: la visual se quiere alejar para ver “toda la escena” ...La persona con características mayormente cinestésicas se quiere acercar a poca distancia de la visual!

Además la visual requiere que la persona cinestésica se apure un poco al hablar!y viceversa (la cinestésica le dice:”por favor habla más despacio”)

Las personas auditivas están más en equilibrio, contemporizando

las situaciones.

Con algunas de las técnicas de PNL se puede lograr identificar de una manera integral, cómo prefiere comunicarse la otra persona con nosotros...

La programación neurolingüística provee herramientas para detectar de qué forma piensa tu interlocutor, qué preferencias sensoriales tiene.

En general con la práctica de la PNL se logra agudizar los sentidos, y poder notar diferencias de calidad en la vida en general...se pueden apreciar aspectos que antes pasaban desapercibidos.

Todos estos conocimientos de PNL pueden aplicarse en la oratoria: un buen comunicador sabe que debe llamar la atención y despertar interés en su audiencia.

Por eso, si está dando una charla, una conferencia, un seminario, un buen orador deberá hablar claro, manejando y variando los tonos para los auditivos...deberá “mostrar” contenido visual, (diapositivas por ejemplo) cambiar el ritmo de sus palabras (a veces hablar con otra dinámica, más rápido), en función del público que percibe las cosas de una forma más visual...y tendrá que manejar con soltura su cuerpo...caminar, hacer gestos, para satisfacer a los cinestésicos.

En todos los casos en su contenido (las palabras) debería incluir palabras con base sensorial **que la PNL define como predicados** dirigidos a los tres sistemas de representación: visual, auditivo y cinestésico. (ver Página 33 - Guía “PNL Desde Cero”)

Capítulo 2

Comprendiendo las Percepciones...

Tu cerebro y tus nervios cumplen una función fundamental: te ayudan a adaptarte para percibir los cambios que se producen dentro y fuera de tu organismo.

Tu sistema nervioso lo logra mediante el procesamiento de la información que recibe de los sentidos.

Un Ejercicio para Comprender el proceso de la Percepción

Por ejemplo, toma una fruta con tu mano, digamos una manzana... ¿Cómo sabes que lo que tienes en la mano es una manzana?

En primer lugar, al tomarla con la mano, se excitaron numerosos y diminutos órganos sensoriales que se encuentran dispersos en tu piel y debajo de ella, algunos de los cuáles son particularmente sensibles al tacto, otros a la temperatura y otros a la presión.

Esos pequeños órganos sensoriales enviaron la información a la médula espinal, de que estabas tocando algo redondo, suave y frío... y a su vez se retransmitió el mensaje hacia tu cerebro.

Al mismo tiempo, la luz que se reflejó sobre la superficie de la manzana estimuló sin dudas las células nerviosas de tus ojos...

De esta manera las células nerviosas informaron inmediatamente a tu cerebro que tenías en la mano un objeto redondo, rojo y brillante.

Asimismo, de manera también simultánea las pequeñísimas partículas que se desprendían de la manzana e impregnaban el aire circundante, excitaron las pequeñas células nerviosas que se encuentran alojadas en el interior de tu nariz...y también, como buenos informantes, informaron al cerebro que ese objeto que sostenías en tu mano tenía olor.

Tu cerebro procesó toda esa información que tu sistema le ha enviado...y en un tiempo muy breve (infinitesimal) ,lo clasificó (ya que está almacenado desde hace tiempo, que “eso” es una manzana)...y así tú percibiste que tenías una manzana en tu mano.

Si tu cerebro te “hubiera dicho” que no comieras la manzana porque en su interior puede haber un gusano, esta sería otra historia...en la que hay que preguntarse **cómo recoges la información** para que tu cerebro la procese y cómo logras mantener e incluso agudizar tu capacidad para lograrlo.

Y esto nos trae de vuelta a cómo recopilas tú la información...tal vez utilizas más el sentido visual...o el auditivo...o el cinestésico(que incluye los sentidos del olfato, del gusto). Por ello cualquier cambio físico que afecte los sentidos, (tacto, oído, vista, olfato y gusto), afecta el grado de percepción...si hay problemas en la vista, la percepción de las cosas a través del canal visual ,se modifica.

Una de las características realmente intrigantes y fascinantes de la percepción y el placer de los sentidos, es su condición fugaz... El estímulo no provoca la misma respuesta después de un tiempo.

Una melodía puede ser atractiva ,la podemos escuchar una y otra vez...pero después de haberlo hecho numerosas veces “pierde su magia” y se torna tediosa.

Por muy exquisito que sea una comida,si es algo que comemos todos los días, llegará un momento en que pierde su sabor...por ello las personas varían los menús!

Hay personas con algunos de sus canales sensoriales más desarrollados, como por ejemplo los catadores de vinos ,con un sentido más refinado del gusto (y del olfato).

Un crítico de arte es capaz de observar pequeños puntos de color en una tela de un cuadro y determinar que está en presencia de una obra digna de un museo...

Los probadores de fragancias,con sus sentidos del olfato refinado que pueden apreciar los tonos ,las notas que “esconden” un perfume, etc.

Una Observación a tener en cuenta

Volviendo a la PNL, aquí nos interesa saber entonces ,de qué manera te representas las cosas de manera *predominante*,porque por ejemplo,una persona puede tener un “oído” más refinado,saber apreciar la música, oír cosas que otros no oyen...**sin embargo para comunicarse o aprender**, tal vez su sistema representativo sea mayormente visual y/o cinestésico...porque para **comunicarse o aprender (que es el tema que nos ocupa)** lo hace mejor si le muestran las cosas o si lo aprende en la práctica, “poniendo manos a la obra” directamente.

Capítulo 3

Cómo Aprender y Enseñar de Manera Efectiva: Test Para AveriguarCuál es Tu Sistema Representativo Dominante

Robert Dilts un prestigioso autor, investigador y asesor de la PNL alumno y colega de sus creadores, -Grinder y Bandler-, creó una manera de averiguar qué sistema representativo es el dominante en cada persona, a partir de contestar algunas preguntas.

Haciendo este test puedes averiguar si eres mayormente auditivo o visual o cinestésico...te dará una idea para saber de qué forma te representas las cosas mayormente y de que manera puedes aplicarlo...**¿Y en que puedes aplicar todo esto? ¿De qué manera te puede ser útil?**

Sencillo: sabiendo qué sistema representativo es tu favorito o dominante ,te permitirá aprender (y/o enseñar) de manera efectiva...

Debemos leer las preguntas e indicar cuál se ajusta más a nuestras preferencias.

Instrucciones para realizar el Test

Si una única respuesta no basta, podemos indicar dos o más. Por ejemplo, en una misma pregunta puede ser que respondamos V y además A...

En una hoja aparte anotaremos cuántas respuestas son V, A, o C.

Bien, aquí te dejo con tu Test:

Preguntas Del Test

1- Recuerda alguna ocasión en la que hayas aprendido a hacer algo nuevo para tí, como por ejemplo un juego de sobremesa . ¿cómo aprendiste mejor?

- V) Por medio de indicaciones visuales: imágenes, diagramas o instrucciones escritas;
- A) Escuchando las explicaciones de alguien;
- C) Experimentando, probándolo tú mismo.

2- Tienes dificultades para encontrar una calle ,una dirección del domicilio de un amigo en un lugar que no conoces mucho...¿qué haces?

- C) Sigues conduciendo(o caminando) en busca de alguna referencia conocida.
- A) Preguntas.
- V) Miras algún mapa.

3-Tienes que aprender un nuevo programa informático ¿qué haces?:

- C) le pides a un amigo que te ayude.
- V) Consultas el manual que viene con el programa
- A) Llamas a un conocido y le preguntas.

4-No estás muy seguro de si se escribe "haber" o "a ver" ¿qué

haces?:

- V) Te imaginas ambas versiones mentalmente y eliges la que te parece correcta.
- A) las escuchas mentalmente.
- C) las escribes y eliges la que te parece mejor.

5- Prefieres a los maestros o profesores cuando dictan un curso, que utilizan:

- V) Diagramas de flujo, apuntes, transparencias;
- C) Aplicaciones prácticas, mostrarlo en un experimento de laboratorio.
- A) Discusiones, debates con otros oradores invitados.

6-Has comprado un artículo que tienes que armar y montar tú mismo. ¿qué te ayudará más?

- A) Escuchar algún audio que describa los pasos a seguir;
- C) Comenzar a montarlo y aprender sobre la marcha...
- V) Ver un vídeo o consultar las instrucciones escritas en el manual.

7- Un amigo te pide que te encargues de cuidarle su casa, ya que él sale de vacaciones...

Tienes que aprender rápidamente a cuidar de su jardín y de sus mascotas. Lo mejor será:

- V) Ver cómo lo hace otra persona;
- A) Recibir instrucciones y aclararlas a fondo, preguntándole las dudas.
- C) Que alguien te acompañe mientras lo vas haciendo.

8- Alguien te confía un número importante que debes recordar, como por ejemplo el de un teléfono, algún código o un número de serie. Para estar seguro de no olvidarlo, lo mejor será:

- A) Repetírtelo a ti mismo o a otra persona;
- V) Hacerte una imagen mental de ese número;
- C) Escribirlo o teclearlo varias veces.

9- Tienes que realizar una presentación ,por ejemplo dar una clase o exponer un tema determinado ante un grupo pequeño de personas. Para sentirte cómodo prefieres:

- A) Tener claro el tono de voz y las palabras que vas a comunicar.
- V) Tener a mano diagramas, algún libro y notas que puedas consultar durante la presentación.
- C) Haber ensayado antes la presentación varias veces.

10-¿Con cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- C) Bailar/cuidar del jardin/pasear.
- V) Dibujar/pintar/ver paisajes/sacar fotografías/filmar.
- A) Música/contar historias/cantar.

11- Para aprender y adquirir una nueva habilidad, algo nuevo , prefieres:

- A) Escuchar una descripción y hacer preguntas.
- V) Ver diagramas, esquemas y presentaciones.
- C) Ir a la práctica,hacer ejercicios.

12- Cuando quieres enseñar algo a alguien:

- V) Generas una imagen para que esa persona te comprenda.
- A) Se lo explicas racionalmente, de manera lógica.
- C) Lo acompañas y lo ayudas mientras lo hace.

Para determinar la preferencia de nuestro aprendizaje (o el de otros) deberemos sumar el número de V, A, y C que habremos anotado y **podremos conocer nuestros canales sensoriales, o sistemas representativos más altamente desarrollados.**

Si obtienes por ejemplo mayor cantidad de respuestas en que respondiste “V”, es porque tu sistema representativo dominante o favorito es el visual...

Puede darte un resultado “parejo”, equilibrado, de “empate” (cantidades parecidas en cada caso, por ejemplo V:8, A:8, C:5) lo cuál está muy bien...

¿Qué significa?...el tener valores similares significa que la persona tiene sus canales desarrollados de manera equilibrada, disponiendo de recursos y alternativas ***tanto en el aprendizaje como en la comunicación.***

Si resulta que se obtienen muchos puntos en un sistema y pocos en los otros dos, *habrá que trabajar en desarrollar los canales que quedaron “lejos”, utilizándolos más y mejor; de esta manera se mejorará enormemente en la comunicación y en el aprendizaje...* Para tal fin, veremos en la próxima sección, algunos ejercicios prácticos.

Capítulo 4

Ejercicios para Desarrollar los Canales Sensoriales

De acuerdo al resultado del test, de la sección anterior, te habrás dado cuenta qué sistema representativo dominante es el tuyo...Y esto implica además qué canales sensoriales deberías mejorar. Cuanto más tengamos desarrollados todos los canales, mejor podremos funcionar en la vida. Proponemos aquí algunos ejercicios para desarrollar más los canales que no son prioritarios en nosotros...

Ejercicios para Desarrollar el Canal Visual

Puedes realizar por ejemplo, un ejercicio al día, para obtener un mayor provecho y mayor enfoque.

- ◆ Mira los objetos que te rodean, las formas, los volúmenes. Trata de distinguir las sombras, los relieves. Mídelos a distancia. Cierra los ojos y trata de recordar esos objetos con el mayor número de detalles posible.
- ◆ Puedes hacer una excursión por el campo, ir a un parque, o por la ciudad. Trata de percibir todos los detalles, los colores, los matices. Observa bien los paisajes, si algo te llama la atención obsérvalo con atención e interés. Cierra los ojos y trata de verlos en tu imaginación, reproduciéndolo en “tu pantalla mental”.
- ◆ Haz una visualización disociada. Esto es :imagínate a tí mismo en alguna situación de la vida cotidiana.
- ◆ Hazte un auto-anclaje visual (por ejemplo, viendo algún objeto determinado). Dispáralo de vez en cuando.

“PNL Desde Cero...Para Mejorar Tu Vida 100%!”

www.AprenderPNL.Com

- ◆ Trata de recordar cómo es una habitación, una calle, una ciudad de forma asociada, viéndolo con tus propios ojos.
- ◆ Observa un álbum de fotos, o una revista ,sobre todo con fotos de rostros.Luego cierra los ojos y trata de reproducirlos en tu imaginación.
- ◆ Enciende la TV y quítale el sonido. Presta atención a las imágenes. Cierra los ojos y trata de repetirlas en tu mente. Trata de entender el argumento observando la mímica.
- ◆ Toma un párrafo de una revista y dedícate a detectar por ejemplo ,una sola letra...digamos la letra “s”, y táchalas.Luego revisa para ver cuántas letras “s” has dejado sin tachar.
- ◆ Practica visualización creativa: imagínate en un lugar hermoso,agregale luz,color, brillo es decir muchas submodalidades visuales.Una vez estés conforme cómo “te ves desde afuera”...métete en la escena,vívelo en primera persona y observalo todo.Presta atención a las imágenes y cómo son las submodalidades...tamaño,brillo,color,etc.
- ◆ Finalmente haz un repaso de lo que has hecho en la semana, o en los días en los que llevaste a cabo los ejercicios para mejorar tu canal visual.Es interesante que saques tus conclusiones acerca de todo aquéllo que haz mejorado y lo que puedes seguir mejorando...

Ejercicios para Desarrollar el Canal Auditivo

Algunos ejercicios para desarrollar la capacidad del canal auditivo. También es conveniente que te enfoques en hacer un ejercicio al día.

- ◆ Haz una excursión a un parque, a un espacio verde tranquilo. Siéntate y cierra los ojos. Trata de percibir todos los sonidos que te llegan. Ponles un nombre. Haz una lista.
- ◆ Haz una lista con nombres, adjetivos y verbos relacionados con la audición. Por ejemplo, exclamar, aclamar, carcajada, entonación, melodía, risotada, estrepitoso, charlar, cantar...
- ◆ Enciende la TV y cierra los ojos o enciende la radio. Fíjate en las palabras, los tonos, los ritmos, los registros, los timbres... Enfócate sólo en esto... Trata de repetirlos mentalmente.
- ◆ Cierra los ojos e imagina el mar o un bosque o algún lugar agradable para tí y escucha qué sonidos genera el lugar...
Construye sonidos de olas rompiendo en la costa, sonidos de pájaros o del rumor de las ramas de los árboles que se agitan por el viento, etc
- ◆ Pon un disco de algún grupo musical y trata de identificar los distintos instrumentos.

Por ejemplo, de a un instrumento a la vez, enfócate en el sonido de las cuerdas: las guitarras, bajo, violín, etc. Luego haces lo mismo con los sonidos de viento: flautas, saxo, etc.

“PNL Desde Cero...Para Mejorar Tu Vida 100%!”

www.AprenderPNL.Com

- ◆ Enciende la TV o la radio y cierra los ojos . Trata de identificar el estado de ánimo de alguna persona por medio del sonido de su voz.
- ◆ Forma una orquesta en tu cabeza. Con la imaginación, oye cada uno de los instrumentos.
- ◆ Recuerda el sonido de voces de gente amiga, en alguna situación particular:por ejemplo ¿qué sonidos generan tus amigos cuando se ríen?¿cuando hablan por teléfono?
- ◆ Finalmente haz un repaso de lo que has hecho en la semana, o en los días en los que llevaste a cabo los ejercicios para mejorar tu canal auditivo.Es interesante que saques tus conclusiones acerca de todo aquéllo que haz mejorado y lo que puedes seguir mejorando...

Ejercicios para Desarrollar el Canal Cinestésico

Algunos ejercicios para desarrollar la capacidad del canal Cinestésico. También es conveniente que te enfoques en hacer un ejercicio al día...eso te permitirá un mejor desarrollo.

- ◆ Siéntate en una silla, cierra los ojos y toma conciencia de las distintas partes de tu cuerpo en contacto con la silla.
- ◆ Colócate sobre una manta, recostado ,en posición horizontal. Cierra los ojos y *comienza a sentir* cada parte de tu cuerpo, comenzando por la punta de los pies. Hazlo lentamente deteniéndote un rato en cada parte del cuerpo...luego vas subiendo hasta llegar a la punta de tu cabeza.
- ◆ Descalzo, camina por el suelo ,y por distintas superficies: piso de cemento, césped, etc...y nota las distintas sensaciones que se producen.
- ◆ Imagínate que llueve o que nieva. Toma conciencia de las sensaciones que se producirían en tu cuerpo.
- ◆ Recuerda algún suceso del pasado especialmente importante para ti. Fíjate en las sensaciones que se producen en tu cuerpo.
- ◆ Imagina que estás abrazando a un ser querido en una situación agradable...Luego, métete en la escena, como si lo estuvieras viviendo “en carne propia” y presta atención a lo que sientes...¿que parte de tu cuerpo lo siente aquí y ahora, como si fuera real? ¿Notas un cambio en tu fisiología?
- ◆ Toca distintos objetos, presta atención a su temperatura, peso, si es liso, rugoso...huélelos, toma conciencia de ellos.
- ◆ Imagínate en una montaña rusa o en un tren rápido. ¿Qué

ocurre con tus sensaciones?

- ◆ Imagínate estar acariciando a un ser amado ¿cuál es la sensación del contacto de tu mano con el cabello o con su piel? ¿cómo es la sensación en general?
- ◆ Finalmente haz un repaso de lo que has hecho en la semana, o en los días en los que llevaste a cabo los ejercicios para mejorar tu canal cinestésico .Es interesante que saques tus conclusiones acerca de todo aquello que haz mejorado y lo que puedes seguir mejorando...

Ejercicios para tomar conciencia:Nuestro Sentido del Tiempo

Existe otro sentido maravilloso del cuál rara vez tenemos conciencia: nuestro sentido del tiempo.Es algo difícil calcular períodos breves de tiempo...Si los períodos de tiempo son largos, para calcularlos podemos guiarnos por ejemplo ,a través de funciones vegetativas como podría ser nuestra sensación de hambre .En general nuestro sentido del tiempo es bastante preciso .**Aquí un ejercicio para ponerte en contacto con tu propia percepción del tiempo.**

- Mira tu reloj y observa la hora...
- Ahora cierra los ojos...
- No tienes que contar...sólo permanece sentado/a en silencio y cuando creas que han transcurrido tres minutos,vuelve a mirar tu reloj y compara que tan preciso has sido...
- Puedes practicarlo también cuando estás esperando en una fila de personas para entrar a un lugar...
- Esto no sólo te hará “pasar el rato”...también agudizará tu sentido del tiempo.

Conclusiones

Hay ya muchos estudios realizados sobre el sistema nervioso y el comportamiento que demuestran la importancia de desarrollar nuestros canales sensoriales y cómo esto influye en el desarrollo normal de una persona.

Sin embargo,ninguno de nosotros desarrolla con plenitud sus sentidos ni emplea todo su potencial cerebral a menos que algunas circunstancias y situaciones de la vida así lo exijan.

Tenemos interiormente los recursos necesarios para lograr hacerlo tal como la PNL lo dice en uno de sus postulados básicos.

En este reporte hemos querido entonces ,que tomes conciencia de tus canales sensoriales, desde hacer un test para investigar un poco acerca de cuál es tu canal dominante y ejercicios para mejorar aquéllos que así lo requieran.

Se trata entonces de querer hacerlo,practicar para desarrollar integralmente tu propio potencial,para poder expandirte y “despertar tu gigante dormido”...con el cuál puedes lograr grandes cosas en tu vida!

Te deseamos el mejor de los éxitos!

Mario Farinola & MF Editores
AprenderPNL.Com

Consideraciones Legales

AVISO LEGAL : La información presentada aquí representa el punto de vista del autor en la fecha de publicación. El autor se reserva el derecho de modificar o alterar esta información con base en nuevos conocimientos y condiciones. Esta publicación es meramente informativa y no constituye contrato ni prueba del mismo. Ni el autor ni ninguno de los editores asumen responsabilidad de los errores, inexactitudes u omisiones. Cualquier descuido en estos aspectos no es intencionado. Cualquier referencia a alguna persona u organización es puramente accidental. Este ebook ha sido diseñado para proveer información con respecto a los temas que se tratan aquí. Es distribuido con el entendimiento de que el autor y cualquier persona que haya contribuido en él no están comprometidos a proveer asesoría psicológica, psiquiátrica o de cualquier índole ni ningún consejo profesional. El editor no está comprometido a prestar servicios de ningún tipo, aclarando que la información aquí expuesta tiene el objetivo de mejorar la calidad de vida de los lectores. De todas maneras, no hace representaciones o dan garantías ya que la totalidad o exactitud de esta fuente, y/o su aplicabilidad, es concerniente a cada circunstancia específica. No se acepta responsabilidad de ningún tipo por cualquier tipo de pérdidas o daños ocasionados o alegados de ser causados directa o indirectamente por usar la información provista.